

Festival international de musique de chambre



17, 18, 19 et 20 septembre 2020

**Direction artistique : Jérôme PERNOO
Parrainé par Marc Minkowski**

Contact presse

Marie José Monnot
6 Cours Pasteur
86270 La Roche Posay
Tél : 09 70 95 80 56
Port : 06 87 30 30 90
haydnfestival@gmail.com

SOMMAIRE

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN 16^{ÈME} EDITION	page 3
LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN C'EST	page 3
MUSICIENS	page 5
PROGRAMME DU FESTIVAL	page 6
BIOGRAPHIES DES ARTISTES	page 9
BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE	page 19
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	page 20

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN 16ème EDITION

A propos des vacances de Monsieur Haydn 2020 ...

Cette année, Monsieur Haydn nous invite à traverser la Manche et nous emmène à Londres, il nous fera découvrir ou redécouvrir des compositeurs anglais ou des compositeurs qui ont séjourné et composé à Londres.

Comme chaque année la programmation est composée d'œuvres du grand répertoire classique ou romantique mêlées à des œuvres d'aujourd'hui.

La programmation comportera des œuvres de Joseph Haydn bien sûr, mais aussi Mozart, Purcell, Elgar, Bridge, Clarke, Haendel, Korngold, Elgar... Lucas Debargue est le compositeur en résidence pour cette édition 2020.

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN C'EST :

1 OBJECTIF →

Jeunes et moins jeunes, passionnés, néophytes... Tous les publics sont invités à venir découvrir une musique d'où émane des émotions dans lesquelles chacun peut se retrouver.

4 JOURS →

Les 17,18, 19 et 20 septembre 2020

68 CONCERTS →

Soirée de lancement du festival le 17 septembre : le Show OFF

Festival IN : 10 concerts

Festival OFF : 60 concerts gratuits de 20 minutes chacun

50 MUSICIENS →

Festival IN : 13 musiciens solistes parmi les plus grands noms de la musique de chambre ; ils sont tous présents et jouent pendant toute la durée du festival.

Festival OFF : de jeunes musiciens professionnels, étudiants et des amateurs de haut niveau.

LE COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE →

Lucas Debargue

Compte tenu des conditions sanitaires, la programmation est susceptible d'être modifiée.

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN, C'EST AUSSI: «IN» ET «OFF»

FESTIVAL IN →

6 concerts en soirée : sont programmés des œuvres du grand répertoire classique ou romantique mêlées à des œuvres d'aujourd'hui, jouées par les grands noms de la musique de chambre, sur instruments d'époque ou modernes.

4 concerts « COMVOULVOUL » en journée : pour permettre l'accès aux jeunes et aux familles, le spectateur paie ce qu'il veut (ou peut !).

FESTIVAL OFF →

Une particularité des « Vacances de Monsieur Haydn », qui par sa gratuité et le format court de ses concerts (20 minutes) donne réellement accès à tous, au meilleur de la musique.

60 Concerts gratuits du samedi 10h au dimanche 17h dans différents lieux de la ville : Donjon, Loges du Parc, Maison de la Culture et des Loisirs.

La découverte de très jeunes musiciens. Les meilleurs, sélectionnés sur audition par le directeur artistique tout au long de l'année.

La sensibilisation de nouveaux publics à la musique, grâce à un premier contact simple et chaleureux avec la musique de chambre, nombreux sont celles et ceux qui séduits viennent ensuite écouter les concerts du soir.

L'ÉCOLE DES MÉLOMANES

Par des actions de médiation tout au long de l'année, et de façon plus intense à partir de septembre au sein de différentes structures, « l'école des mélomanes » permet la conquête de nouveaux publics, donne les clés d'écoute de la musique et prépare ainsi les spectateurs néophytes à goûter pleinement le plaisir de la musique lors du festival « Les Vacances de Monsieur Haydn ».

« L'école des mélomanes » s'adresse à tous : de la crèche au collège pour les enfants mais également pour les adultes et répond à un désir profond du Directeur artistique de partager son amour de la musique. Jérôme Pernoo et des musiciens du festival vont ainsi à la rencontre des spectateurs, jeunes et moins jeunes partageant le bonheur de la musique.

La fibre pédagogique de Jérôme Pernoo, bien connue, lui permet d'adapter cette transmission quelque soit l'auditoire. Le volet adulte se déroule dans les « bistrots des villages » voisins, sous forme de débats animés par Jérôme Pernoo lui-même.

MUSICIENS DU FESTIVAL IN

KARINE DESHAYES	mezzo soprano
LIYA PETROVA	violon
VERENA CHEN	violon
MATHIS ROCHAT	alto
JÉRÔME PERNOO	violoncelle
CAROLINE SYPNIEWSKI	violoncelle
LUCAS DEBARGUE	piano
JERÔME DUCROS	piano
KOJIRO OKADA	piano
QUATUOR AROD :	
JORDAN VICTORIA	violon
ALEXANDRE VU	violon
TANGUY PARISOT	alto
SAMY RACHID	violoncelle

PROGRAMME DU FESTIVAL

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020

Soirée Show OFF sur la place au « village de Monsieur Haydn » - 19h00

Soirée populaire : les différents groupes du « OFF » proposent leur programme lors d'un show éclairé et sonorisé.

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020

CONCERT D'OUVERTURE : 19h00 et 21h00 – Casino Partouche de La Roche Posay

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Quatuors Londoniens

LUCAS DEBARGUE (1990 -)

Barcarolle pour piano (dédié à Jérôme Ducros) (*création*)

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897-1957)

Four Shakespeare Songs

FRANCK BRIDGE (1879 - 1941)

Phantasy pour violon, alto, violoncelle et piano H.94

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020

CONCERT COMVOULVOUL* : 15h00 et 17h00 – *Cinéma Le Kerlouët de La Roche Posay*

HENRY PURCELL (1659 – 1695)	Fantaisies pour viole de gambe
JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)	Quatuors Londoniens
GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 – 1759)	Sonate pour deux violons et basse continue
LUCAS DEBARGUE (1990 -)	Quatuor à cordes (<i>création</i>)

* Concerts « **COMVOULVOUL** » : le spectateur fixe ce qu'il veut payer

CONCERT DU SOIR : 19h00 et 21h00 – *Casino Partouche de La Roche Posay*

EDWARD ELGAR (1857 - 1934)	Quintette pour piano et cordes en la mineur op.84
LUCAS DEBARGUE (1990 -)	5 mélodies sur des poèmes de Baudelaire pour mezzo-soprano, violon et piano (<i>création</i>)

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019

CONCERT COMVOULVOUL* : 11h00 et 14h00 – *Cinéma de La Roche Posay*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)	Sonate pour violon, piano et violoncelle
REBECCA CLARKE (1886 – 1979)	Trio pour violon, violoncelle et piano
LUCAS DEBARGUE (1990 -)	6 mélodies sur des poèmes de Baudelaire pour mezzo-soprano et piano (dédié à Charly et Auriane) <i>(création)</i>

* Concerts « **COMVOULVOUL** » : le spectateur fixe ce qu'il veut payer

TEA TIME CONCERT : 17h00 et 19h00 – *Casino Partouche de la Roche Posay*

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)	Quatuors Londoniens
FRANCK BRIDGE (1879 - 1941)	3 songs pour mezzo-soprano, alto et piano
FRANCK BRIDGE (1879 - 1941)	Deux pièces pour violoncelle et piano
FRANCK BRIDGE (1879 - 1941)	Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et piano



Karine DESHAYES

Mezzo-soprano

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée tout récemment pour la troisième fois Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises.

Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens (**Cherubino**, **Dorabella**, **Donna Elvira**), rossiniens (**Angelina**, **Rosina**, **Elena**) et dans ceux de **Poppea** (*Incoronazione di Poppea*), **Roméo** (*I Capuleti e I Montecchi*), **Charlotte** (*Werther*) et **Carmen** (*Carmen*). Elle aborde également les rôles-titres d'**Armida** à l'Opéra de Montpellier et de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Étienne, l'**Alceste** de Gluck à l'Opéra de Lyon, **Elvira** (*I Puritani* version Malibran) au Festival Radio France et Montpellier.

Sa carrière s'ouvre également à l'étranger : Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Riccardo Muti), Théâtre de La Monnaie (**Marie de l'Incarnation/Dialogues des Carmélites**), Teatro Real de Madrid (**Adalgisa/Norma**), Liceu de Barcelone (rôle-titre de **Cendrillon**, Massenet), Metropolitan Opera de New York (**Siebel**, **Stephano**, **Isolier**, **Nicklausse**) et San Francisco Opera (**Angelina/Cenerentola**).

Plus récemment, elle interprète les rôles d'**Urbain** (*Les Huguenots*) à l'Opéra de Paris, **Charlotte** (*Werther*) à Vichy et au Théâtre du Capitole de Toulouse, **Donna Elvira** (*Don Giovanni*) aux Chorégies d'Orange **Adalgisa** (*Norma*) au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou et au Capitole de Toulouse, **Elena** (*La Donna del Lago*) et **Balkis** (*Reine de Saba*) à l'Opéra de Marseille, **Angelina** (*Cenerentola*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Liège, **Marguerite** (*Damnation de Faust*) à l'Opéra de Nice et à la Philharmonie de Paris.

Son dernier enregistrement, consacré aux Airs d'Opéras français « **Une Amoureuse Flamme** » chez Klarthe, unanimement fêté par la critique a été récemment récompensé d'un «Diamant Opéra» par Opéra Magazine.

Karine Deshayes est Officier des Arts et Lettres.

Parmi ses projets, **Sara** (*Roberto Devereux*) au Théâtre des Champs Élysées, le **Komponist** (*Ariadne auf Naxos*) à l'Opéra de Montpellier les Wesendonck-Lieder au Festival de Saint-Denis, **Eros** (*Psyché* d'Ambroise Thomas) au Théâtre des Champs Élysées, **Elisabetta** (*Elisabetta Regina d'Inghilterra*) au Festival de Pesaro...ainsi que de nombreux concerts et récitals



Liya PETROVA

Violon

"...the talent here is quite breathtaking... Liya Petrova - completely spellbinding not just in technical matters but in stylistic sensibility and musical characterization as well" - Gramophone

Née dans une famille de musiciens, Liya Petrova commence l'étude du violon à quatre ans et joue déjà en soliste avec orchestre dès l'âge de six ans. Elle reçoit, à huit ans, le prix de la médaille Mozart et est élue «Plus jeune artiste de l'UNESCO». Elle est également lauréate de nombreux concours internationaux, entre autres Tibor Varga à Sion, Louis Spohr à Weimar, Vaclav Huml à Zagreb. En 2015, elle remporte le prix spécial du Deutscher Musikwettbewerb et en Avril 2016, le premier prix du Concours Carl Nielsen.

Récemment, Liya Petrova s'est produite en soliste et en tournée avec la Philharmonie de Bruxelles et Jian Wang dans le Double concerto de Brahms, avec la Philharmonie de Luxembourg, avec le Sinfonia Varsovia sous la direction de Krzysztof Penderecki, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Jesús-López-Cobos, la Philharmonie d'Osaka dirigée par Augustin Dumay, l'Orchestre DeFilharmonie dirigée par Phillippe Hereweghe, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre National de Montpellier, la Staatskapelle de Weimar, la Norrdeutsche Philharmonie, en tournée avec l'Orchestre Régional de Cannes ainsi qu'avec l'Orchestre Royal de Liège sous la direction de Christian Arming, avec qui elle enregistra un premier disque consacré au concerto pour violon de Sain-Saëns, ainsi qu'à l'Introduction et Rondo Capriccioso et publié en 2013 sur le label Outher Music / Zig Zag Territoires.

En musique de chambre, Liya s'est produite dans les festivals Français parmi les plus importants, notamment au Festival de Radio France à Montpellier, au Festival de Menton, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ainsi qu'en trio avec Gautier Capuçon et Yuja Wang au festival Luna Classics, mais aussi à l'étranger, au Mecklenburg Vorpommern, au Rheingau Music Festival, au Ludwigsburger Festspiele, à Schloss Elmau, au festival Progetto Martha Argerich, au festival Classissimo en Belgique, à l'Athens Music Festival... Elle compte ainsi parmi ses récents partenaires de musique de chambre Ivry Gitlis, Augustin Dumay, James Ehnes, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Gary Hoffman, Edgar Moreau... En 2011, Liya fût aussi invitée dans les séries de concerts de musique de chambre «Martha Argerich and Friends» à Athènes, et joua ainsi aux côtés de Martha Argerich, Renaud Capuçon, Yuri Bashmet et Mischa Maisky.

Originaire de Bulgarie, Liya Petrova a suivi l'enseignement de Petru Munteanu à la Hochschule für Musik und Theater Rostock, d'Augustin Dumay, à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth, d'Antje Weithaas, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler et de Renaud Capuçon, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Liya Petrova est lauréate de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et est soutenue par le Deutscher Musikrat et le Deutsche Stiftung Musikleben. Elle joue un violon unique de Matteo Goffriller de 1690, généreusement mis à sa disposition par la Chapelle Musicale Reine Elizabeth.

Compte tenu des conditions sanitaires, la programmation est susceptible d'être modifiée. 10



Verena CHEN

Violon

Née en 1993 à Hambourg dans une famille d'artistes, Verena Chen commence le violon à l'âge de 7 ans. À l'âge de onze ans, Verena est admise au pré-collège de la Hochschule für Musik und Theater à Hanovre où elle étudie avec le professeur Ina Kertscher.

En octobre 2010, elle est admise dans la classe du professeur Boris Garlitsky à Hambourg. Elle poursuit ses études avec celui-ci au Conservatoire supérieur national de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) depuis 2012.

Verena est régulièrement récompensée par plusieurs prix internationaux tels que Jugend Musiziert dans la catégorie soliste, ainsi qu'en musique de chambre: le Prix de Mémorial de Hans Sikorski de la Fondation de la Musique allemande Deutsche Stiftung Musikleben, le prix spécial d'Erlangen pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine, elle est également lauréate du concours International Kloster Schöntal.

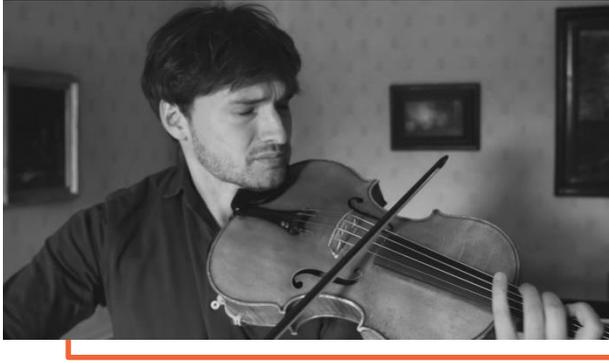
Elle reçoit également des prix de différents orchestres prestigieux: l'Orchestre Philharmonique de Hambourg, l'Orchestre Symphonique NDR, la Fondation de la musique allemande et, plus récemment, on lui attribué un Prix spécial au Concours international de Jascha Heifetz à Vilnius.

Verena bénéficie régulièrement des conseils des artistes internationalement reconnus tels que Lewis Kaplan, Ana Chumachenco, Koichiro Harada, Midori, Donald Weilerstein, Maurice Hasson, Dmitry Sitkovetsky et Thomas Brandis.

Son parcours l'amène à jouer dans de nombreux grands festivals tels que le Schleswig Holstein Musikfestival, le Festival de Deauville, le Mecklenburg Vorpommern Festival, le Braunschweig Classix Festival, le Rheingau Musik Festival, le CCOM Festival Beijing, le Weekend Radio Concerts Shanghai, Villa Festival Musica, etc.

Elle a notamment joué en soliste avec plusieurs orchestres: le Hamburger Philharmoniker, l'Ensemble Resonanz, le Shanghai Philharmonic Orchestra et le Bundesjugendorchester.

Verena Chen est soutenue actuellement par la Fondation Villa Musica et joue sur un violon de Giovanni Grancino, Mailand 1690, prêté par la Fondation de la musique allemande.



Mathis ROCHAT

Alto

Né à Genève en 1994, Mathis Rochat a commencé le violon à l'âge de 7 ans, à « l'Academia d'archi ». A partir de 2006 il vit à Cologne en Allemagne où il a découvert sa passion pour l'alto en faisant de la musique de chambre avec des amis. En 2007 l'alto est devenu son instrument principal, sous la tutelle du Professor Bernhard Oll. En 2010 il a rejoint la classe du Professor Antoine Tamestit à Cologne, et il poursuit actuellement ses études à la Hochschule für Musik et Theater « Felix Mendelssohn » de Leipzig avec la Professor Tatjana Masurenko.

Ayant participé à des masterclasses internationales telles que IMS Prussia Cove, Stavanger Festival Academy, ou l'Académie Européenne du Palazzo Ricci à Montepulciano, il a bénéficié des conseils de Lars Anders Tomter, Thomas Riebl, Hartmut Rohde, Garth Knox, ou encore de l'Ensemble Modern et du Quatuor Auryn.

De 2011 à 2013 Mathis Rochat a été alto solo de l'Orchestre Allemand des Jeunes avec lequel il s'est produit dans les grandes salles européennes et aussi en Amérique du Sud et en Chine, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Michael Sanderling, Markus Stenz, et Sebastian Weigle.

Lauréat à plusieurs reprises du concours national allemand « Jugend Musiziert » entre 2007 et 2010, il a remporté le 3ème prix du concours « Maria Pajmanns Kania » en 2008. On lui a décerné une mention d'honneur au concours international « Cecil Aronowitz » 2014 à Birmingham. En 2015 il fut lauréat d'un prix spécial pour son interprétation de Britten pendant le 53ème Concours International Beethoven à Hradec.



Jérôme PERNOO

Violoncelle

A la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaikovsky à Moscou, 3e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1er Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il est invité au Festival de Salzbourg en 2010 et au Carnegie Hall de New York en 2013. A l'étranger, il joue avec des phalanges telles que le Deutsches-Symfonie Orchester Berlin, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm sous la direction de Marc Minkowski, Stéphane Denève, Alain Altinoglu, James Gaffigan, Fayçal Karoui, Jérémie Rohrer...

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, quelques-unes des scènes musicales les plus prestigieuses : la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre se nomment : Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en Première mondiale le concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson et en 2014 le concerto pour violoncelle de Jérémie Rhorer avec l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn. Jérôme Pernoo est cofondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée en 2005 le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay, dont il est le directeur artistique.

En 2015, il fonde le Centre de musique de chambre de Paris (en résidence à la salle Cortot) qui est un lieu de transmission et de partage de la musique de chambre.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le Concerto d'Offenbach avec Marc Minkowski et le Concerto de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi (Choc de Classica). Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la "Sonate à Kreutzer" de Beethoven. En 2012 est sorti un disque entièrement dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson dans la collection Pierre Bergé (Choc de Classica).

Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIIIe siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin. En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Jérôme Pernoo tient ici à rendre hommage à ceux qui lui ont appris le violoncelle : la très dévouée Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain et Philippe Muller au Conservatoire de Paris.



Caroline SYPNIEWSKI

Violoncelle

Née en novembre 1992 à Toulouse, Caroline Sypniewski commence le violoncelle avec Lluis Claret et Blandine Boyer au Conservatoire de Toulouse. Elle poursuit ensuite ses études au CRR de Paris, avant d'entrer à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

Elle étudie en parallèle le piano en cycle spécialisé au CRR de Paris dans la classe de David Saudubray et est diplômée du prix d'accompagnement au CRR de Boulogne-Billancourt.

Tout au long de son parcours elle s'est produite dans les meilleures salles d'Europe sous la baguette de chefs les plus prestigieux comme Tugan Sokhiev, Hebert Bloomstedt, Myung Whun Chung, en étant remarquée aux auditions du Gustav Mahler Jugendorchestra, de l'académie de l'Orchestre philharmonique de Radio France consécutivement avec celle de l'orchestre de Paris.

Elle se perfectionne également auprès d'éminents musiciens comme Gary Hoffman, Wolfgang Boettcher, le quatuor Ébène, en étant sélectionné pour de nombreuses master classes et académies telles que l'académie de Villecroze, les Cello Masterclasses à Kronberg, l'Académie de Noyers, la Carl Flesch Academy, où Caroline fut invité à jouer en soliste le concerto de Dvorak avec l'orchestre philharmonique de Baden-Baden.

Caroline s'est produite dans de nombreux festivals tels que les Rencontres de Calenzana, festival de la Vézère, Tons Voisins à Albi, les Concerts de Poche, les Nuits du Mont-Rome, festival Jeune Talents, et a fait plusieurs apparitions à la radio, notamment dans l'émission de Gaëlle le Gallic, ou Arielle Buteaux sur France Musique.

Caroline est bénéficiaire d'une bourse du Lion's club.



Lucas DEBARGUE

Piano

« Depuis le passage de Glenn Gould à Moscou et la victoire de Van Cliburn au Concours Tchaïkovski en pleine guerre froide, un pianiste étranger n'avait jamais suscité pareille effervescence. »

Olivier Bellamy, Le Huffington Post

Devenu la révélation du 15^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en juillet 2015, Lucas DeBargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus en vue et des plus demandés dans le monde. Ayant été récompensé « seulement » par un 4^e Prix, il fut le seul candidat toutes disciplines confondues, à recevoir le prestigieux Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui l'a distingué comme le pianiste « dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique ».

Dès le lendemain de cette percée fulgurante, Lucas DeBargue fut invité à jouer en solo ainsi qu'avec les meilleurs orchestres dans les salles les plus prestigieuses du monde entier : la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Salle Tchaïkovski de Moscou, Théâtre Mariïnski et Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Salle Gaveau, la Philharmonie et le Théâtre des Champs Élysées à Paris, Wigmore Hall et Royal Festival Hall à Londres, « Concertgebouw » d'Amsterdam, « Prinzregententheater » de Munich et la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Varsovie, le Carnegie Hall de New York, à Stockholm, Seattle, Chicago, Montréal, Toronto, Mexico, Tokyo, Osaka, Beijing, Taipei, Shanghai, Séoul ...

Il joue avec des chefs aussi admirés que Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Yutaka Sado, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov et se produit également en musique de chambre aux côtés de Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst ...

Né en 1990, le chemin vers l'art de l'interprétation de Lucas DeBargue était tout sauf typique : il commence le piano à l'âge de onze ans mais s'oriente rapidement vers la littérature, cursus qu'il termine à l'Université Diderot Paris 7 avec une licence « Lettres et Arts ». Cependant durant cette période, encore adolescent, il continue d'étudier lui-même le répertoire de piano.

Cependant ce n'est que dix ans plus tard, à l'âge de 20 ans, qu'il a décidé de concevoir le piano sous un angle professionnel. Sa rencontre avec la célèbre professeur Rena Shereshevskaya en 2011 jouera un rôle déterminant dans cette décision. Sentant rapidement en lui un talent musical hors norme, elle le prend dans sa classe à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. En 2014, il remporte le 1^{er} Prix au 9^{ème} Concours International de Gaillard (France), avant de devenir l'un des lauréats du 15^e Concours Tchaïkovski, qui le propulse sur le devant de la scène internationale. En avril 2016 il termine son cursus à l'École Cortot avec le « Diplôme Supérieur de Concertiste » et le « Prix Spécial Alfred Cortot ». Actuellement il continue à travailler aux côtés de Rena Shereshevskaya en cycle de perfectionnement de la même École.

Interprète d'une grande intégrité et d'une énorme puissance communicative, Lucas DeBargue puise l'inspiration pour son interprétation dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et développe des interprétations très personnelles dans un répertoire très minutieusement choisi. Bien que le répertoire classique soit central pour sa carrière, il s'intéresse aussi aux compositeurs moins connus comme Nikolai Medtner, Nikolai Roslavets ou Milosz Magin. Il est également compositeur et interprète de sa propre musique : son Concertino pour piano percussions et cordes a été créé en juin 2017 à Cesis (Lettonie) avec l'orchestre Kremerata Baltica et en septembre 2017 a lieu la création de son Trio pour violon, violoncelle et piano à la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Le label SONY CLASSICAL a déjà publié 3 CD avec ses enregistrements pour piano solo : « Scarlatti, Chopin, Liszt, Ravel » (2016); « Bach, Beethoven, Medtner » (2016) et « Schubert & Szymanowski » (2017).

Un documentaire « Lucas DeBargue – Tout à la musique », retraçant le parcours du pianiste depuis son succès au Concours Tchaïkovski, réalisé par Martin Mirabel et produit par Bel Air Media est également sorti en automne 2017.



Jérôme DUCROS

Piano

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième Cycle et rencontre Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney, Christian Zacharias...

Il étudie parallèlement l'écriture avec Alain Bernard. En 1994 a lieu à la Scala de Milan le Premier concours International de Piano Umberto Micheli, organisé par Maurizio Pollini qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le Deuxième Prix, ainsi que le Prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (Incises, de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent : au Festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à la Roque d'Anthéron, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Radio-France où il fait de nombreuses apparitions, au xThéâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Folle Journée de Nantes, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo... On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'Orchestres tels que la Philharmonie de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels qu'Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...

Très attaché à la musique de chambre, il joue notamment aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Gautier Capuçon, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Clemens Hagen, les quatuors Ébène, Modigliani, ou Jérôme Pernoo avec qui il forme un duo depuis 1995. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la Musique avec Maxim Vengerov.

Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées où leur concert est enregistré par Erato. Dans ce domaine, il a également accompagné Diana Damrau, Angelika Kirchschrager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri, Stéphanie D'Oustrac, Nora Gubisch...

Depuis 2007, il noue une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Ils donnent chaque année de nombreux concerts de mélodies françaises dans les plus prestigieuses salles du monde (Théâtre du Châtelet, Carnegie Hall, Philharmonie de Berlin, Mozarteum de Salzbourg, Concertgebouw, Monnaie de Bruxelles, Opéra de Tokyo...).

Parmi les œuvres qu'il a souvent données en récital, la transcription pour deux mains de la Fantaisie pour piano à quatre mains de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure sur un disque consacré aux Fantaisies de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le Diapason d'Or de l'Année 2001. La partition de cette transcription est éditée chez Billaudot.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Jérôme Ducros compose depuis ses plus jeunes années, mais n'a rendu publique cette facette de son activité qu'en 2006, à la parution de son Trio pour deux violoncelles et piano (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses œuvres ont été jouées à de nombreuses reprises, notamment par Sergey Malov, Sarah Nemtanu, Deborah Nemtanu, Alina Ibragimova, Gérard Caussé, Adrien Boisseau, Jérôme Pernoo, Hélène Dautry, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, Georgi Anichenko, Raphaël Sèvre, Nora Gubisch, Laurent Naouri, Anastasya Terenkova...

Sa discographie comprend entre autres les Fantaisies de Schubert pour piano seul (Ligia Digital), des œuvres de Schubert pour piano et violon avec Renaud Capuçon (Virgin Classics), Capriccio avec Renaud Capuçon (Virgin Classics), des œuvres de Beethoven pour violoncelle et piano avec Jérôme Pernoo (Ligia Digital), des mélodies Françaises avec Philippe Jaroussky (Virgin Classics), l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne et Moshe Atzmon (Timpani Records), des Contes de Debussy et Poulenc avec Renaud Capuçon et Laurence Ferrari (Virgin Classics), la musique de chambre de Guillaume Connesson (Collection Pierre Bergé). À paraître : Strauss et Korngold, sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Virgin Classics), Brahms et Piazzolla, œuvres pour violoncelle et piano avec Jérôme Pernoo.



Kojiro OKADA

Piano

Né à Bordeaux en 1999, Kojiro OKADA débute le violon à l'âge de cinq ans avec son frère, mais se tourne vers le piano et entre en 2006 au conservatoire Régional de Bordeaux dans la classe de Marie-Christine Dubernat.

En 2008, il est admis au CRR de Paris en horaires aménagés dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi. Aussitôt, il est sélectionné pour interpréter des œuvres de Chopin à l'occasion de son bicentenaire en 2010 à la salle Pleyel et au Théâtre du Châtelet pour un concert caritatif « Tous en cœur » en 2013.

Il a eu la chance de recevoir les conseils, notamment de Marie- Joséphe Jude, Claire Désert, Jean-François Heisser, Billy Eidi, Sophie Teboul, mais aussi avec des compositeurs tels que Bruno Mantovani, György Kurtag, Gérard Pesson, Alain Louvier...

Il participe aussi aux projets du Petit Palais, du Grand Palais, à la cité de la musique, ou encore aux festivals de Royaumont, Arles, Cabourg... Il est actuellement en 1ère année de Master dans la classe de Florent Boffard. Il a récemment participé au Nohant Festival Chopin.



Quatuor AROD

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de musique de chambre Carl Nielsen de Copenhague en octobre 2015, ainsi que celui de la meilleure interprétation de Carl Nielsen et celui de la meilleure interprétation contemporaine. En février 2014, il avait remporté le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC et le Prix spécial ProQuartet – CEMC dont il est le nouveau quatuor en résidence.

En 2016, le Quatuor Arod se produira notamment au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, dans la saison inaugurale du Centre de musique de chambre de Paris, fera ses débuts en Allemagne (Berlin, Cologne) et sera en tournée au Danemark. Il a déjà été invité dans de nombreux festivals : Festival de Verbier, Septembre Musical de Montreux, Les Vacances de Mr Haydn, Août Musical de Deauville, Quatuor à l'Ouest, Ré Majeure, Quartettissimo en Hongrie... Il collabore avec des artistes tels que les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec, la pianiste Claire Désert ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, François Salque et Bruno Philippe.

Le Quatuor Arod bénéficie de l'enseignement de Jean Sulem (Quatuor Rosamonde) et est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles dans la classe du Quatuor Artemis. Il travaille par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène, le Quatuor Talich, Ferenc Rados, le Quatuor Diotima, Gábor Takács, ou encore le Tokyo String Quartet.

Régulièrement invité à la radio, le Quatuor Arod a pu être entendu dans « La Matinale du Samedi » de Dominique Boutel, « Le Magazine des Festivals » de Lionel Esparza, « La Matinale Culturelle » de Vincent Josse et Nicolas Lafitte sur France Musique et dans le « Journal » de Laure Mézan sur Radio Classique. En 2016, il sera l'invité de Stéphane Goldet dans l'émission « Plaisirs du Quatuor ».

Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Il est soutenu par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran.

Jordan Victoria, violon
Alexandre Vu, violon
Tanguy Parisot, alto
Samy Rachid, violoncelle



Lucas DEBARGUE

Devenu la révélation du 15^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en juillet 2015, Lucas DeBargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus en vue et des plus demandés dans le monde. Ayant été récompensé « seulement » par un 4^e Prix, il fut le seul candidat toutes disciplines confondues, à recevoir le prestigieux Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui l'a distingué comme le pianiste « dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique ».

Dès le lendemain de cette percée fulgurante, Lucas DeBargue fut invité à jouer en solo ainsi qu'avec les meilleurs orchestres dans les salles les plus prestigieuses du monde entier : la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Salle Tchaïkovski de Moscou, Théâtre Mariinski et Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Salle Gaveau, la Philharmonie et le Théâtre des Champs Elysées à Paris, Wigmore Hall et Royal Festival Hall à Londres, « Concertgebouw » d'Amsterdam, « Prinzregententheater » de Munich et la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Varsovie, le Carnegie Hall de New York, à Stockholm, Seattle, Chicago, Montréal, Toronto, Mexico, Tokyo, Osaka, Beijing, Taipei, Shanghai, Séoul ...

Il joue avec des chefs aussi admirés que Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Yutaka Sado, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov et se produit également en musique de chambre aux côtés de Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst ...

Né en 1990, le chemin vers l'art de l'interprétation de Lucas DeBargue était tout sauf typique : il commence le piano à l'âge de onze ans mais s'oriente rapidement vers la littérature, cursus qu'il termine à l'Université Diderot Paris 7 avec une licence « Lettres et Arts ». Cependant durant cette période, encore adolescent, il continue d'étudier lui-même le répertoire de piano.

Cependant ce n'est que dix ans plus tard, à l'âge de 20 ans, qu'il a décidé de concevoir le piano sous un angle professionnel. Sa rencontre avec la célèbre professeur Rena Shereshevskaya en 2011 jouera un rôle déterminant dans cette décision. Sentant rapidement en lui un talent musical hors norme, elle le prend dans sa classe à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. En 2014, il remporte le 1^{er} Prix au 9^{ème} Concours International de Gaillard (France), avant de devenir l'un des lauréats du 15^e Concours Tchaïkovski, qui le propulse sur le devant de la scène internationale.

Interprète d'une grande intégrité et d'une énorme puissance communicative, Lucas DeBargue puise l'inspiration pour son interprétation dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et développe des interprétations très personnelles dans un répertoire très minutieusement choisi. Bien que le répertoire classique soit central pour sa carrière, il s'intéresse aussi aux compositeurs moins connus comme Nikolai Medtner, Nikolai Roslavets ou Milosz Magin.

Il est également compositeur et interprète de sa propre musique : son Concertino pour piano percussions et cordes a été créé en juin 2017 à Cesis (Lettonie) avec l'orchestre Kremerata Baltica et en septembre 2017 a lieu la création de son Trio pour violon, violoncelle et piano à la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Le label SONY CLASSICAL a déjà publié 3 CD avec ses enregistrements pour piano solo : « Scarlatti, Chopin, Liszt, Ravel » (2016); « Bach, Beethoven, Medtner » (2016) et « Schubert & Szymanowski » (2017). En 2017 il a remporté le prestigieux prix allemand « Echo Klassik ».

Un documentaire « Lucas DeBargue – Tout à la musique », retraçant le parcours du pianiste depuis son succès au Concours Tchaïkovski, réalisé par Martin Mirabel et produit par Bel Air Media est également sorti en automne 2017.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TARIFS FESTIVAL IN

Concerts en soirée :

- Tarif plein : 22 €
- Tarif réduit : 17 € (adhérents, - de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Concerts en journée : « COMVOULVOUL » *

- Prix fixé par le spectateur
- Pas de réservation
- Achat des places une demi-heure avant le concert

Abonnement Maxi Haydn (4 concerts) :

- Tarif plein : 80 €
- Tarif réduit : 60€

FESTIVAL OFF

- GRATUIT du samedi 19 septembre 10h au dimanche 20 septembre 17h

BILLETTERIE

Par internet : www.lesvacancesdemonsieurhaydn.com

Par mail : haydnfestival@gmail.com

Espace Mose : 6 Cours Pasteur, 86270 La Roche Posay

Par courrier : 6 Cours Pasteur, 86270 La Roche Posay

Par téléphone : 09.70.95.80.56

ACCÈS À LA ROCHE POSAY

Charmante station thermale située aux confins de la Touraine et du Poitou, La Roche Posay est à 1h30 de Paris par TGV et à 3h30 par la route.

En train : Gare TGV à Châtelleraut (22 km), liaison par bus (ligne 204 - départ devant la gare)

Horaires : site internet larocheposay-tourisme.com rubrique Transport

Office de tourisme : Tél : 05.49.19.13.00 - Mail : office@larocheposay.com

Par la route : Autoroute A10 sortie 26, Châtelleraut Nord, direction La Roche Posay

Aéroports : Poitiers Biard (50 km)

Tours St Symphorien (80 km)

HÉBERGEMENT

Hôtels, locations meublées, chambres d'hôtes, gîtes de France, campings (tarifs préférentiels pour les festivaliers). **Site internet :** <https://www.larocheposay-tourisme.com>