



**PRÉFET  
DE LA VIENNE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**RESTAURATION DES SALONS D'HONNEUR ET DU HALL  
DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT ET DE LA PRÉFECTURE DE LA VIENNE**

Les salons d'honneur de l'hôtel du Département et de la Préfecture de la Vienne n'avaient pas fait l'objet de travaux d'ampleur depuis plusieurs dizaines d'années. Ces salons, de ce fait, se trouvaient dans un état d'usage vieillissant, que ce soit en matière, d'équipements techniques, de décoration, ou, pour certains ouvrages, et notamment les parquets, dans un état incompatible avec leur utilisation.

AVANT LES TRAVAUX

HALL D'ENTREE



GRAND SALON ET SALON DE MUSIQUE



GRANDE SALLE A MANGER SALON DE L'IMPERATRICE



Compte tenu de la valeur patrimoniale et institutionnelle de ces locaux, non-inscrits à l'Inventaire des Monuments Historiques, mais sujet à l'accompagnement de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF), le Département, propriétaire, et la Préfecture, utilisatrice, ont décidé de faire réaliser un programme de travaux permettant d'une part, de leur donner une fonctionnalité compatible à leur usage et d'autre part, de leur redonner une image honorable à ce bâtiment d'exception.

Il a donc été décidé :

- La revalorisation, conforme à l'origine, des décors et moulures historiques peintes (murs et plafonds) des quatre salles d'honneur et annexe.
- La réfection totale des parquets les plus endommagés, et au minimum du hall « galerie d'exposition », ceux du Grand Salon, du salon de Musique et de la Grande salle à Manger.
- La remise en état des persiennes métalliques,
- La re-disposition des émetteurs de chauffage,
- L'amélioration de l'acoustique (voilages et tentures à minima),
- L'augmentation des performances énergétiques (isolation thermique des vitrages, lampes d'éclairage à faible consommation sur les lustres, etc.),
- L'effacement des anciens réseaux CFO-CFA et la création de réseaux électrique CFO, informatique, CFA et audio vidéo, adaptés avec un appareillage requalifié et un réseau d'enceintes efficaces pour une sonorisation des salles,
- L'agencement mobilier des trois Salons dont le mobilier de style Napoléon III est dispersé, en définissant la capacité maximale de places assises par Salon,
- Le coût financier mobilisé pour l'opération est de **685 000 €**.

## **RAPPEL HISTORIQUE**

L'Hôtel du Département et de la Préfecture fut construit de 1864 à 1868 par les architectes

DURAND et GUERINOT, sous le Second Empire. Il fait partie d'une campagne de construction importante à cette période, de bâtiments publics et du développement du style Napoléon III sous l'impulsion notamment de l'impératrice Eugénie dont l'action dans le domaine des arts fut décisive.

Le style Second Empire, pensé avec un goût du luxe et du faste, privilégie la somptuosité et la polychromie. On y trouve une abondance d'ornementations souvent en relief et très élaborées.

Le Hall dénommé en 1867, la Galerie pour les Réceptions, le Grand Salon, le Salon de Musique et La Grande Salle à Manger dit Salon de l'impératrice, ainsi nommé par la présence d'un tableau monumental de l'impératrice en pied, ont été exécutés dans ce style. Chaque salon a été réalisé avec une modénature, des décors et des couleurs spécifiques. Cet état original a pu être mis au jour grâce à une étude diligentée par le Département afin de déterminer les décors originaux des différentes parties, cette étude a été réalisée par l'Atelier MOULINIER spécialiste en la matière.

Cette étude a permis de modéliser, à partir des photos de l'existant, les décors originaux des différents salons et du hall d'entrée.

## ÉTUDE ET INVESTIGATION, RECONSTITUTION DES DÉCORS D'ORIGINE

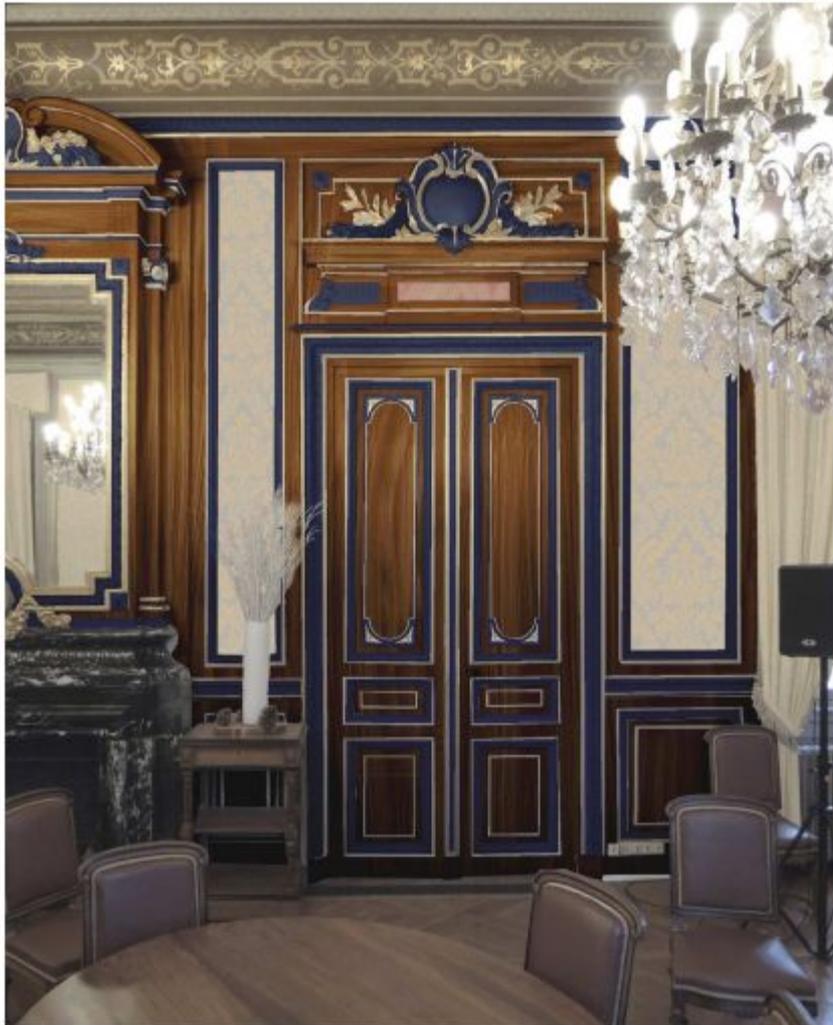
Le HALL GALERIE POUR LES RÉCEPTIONS avait un décor peint en deux tons de vert d'eau empire soulignant la mouluration, il possède une cheminée monumentale en pierre calcaire de Chauvigny faisant face à la porte d'entrée.



Le Grand Salon et le Salon de Musique étaient eux peints en quatre tons de vieux rose avec des rehauts d'or. Ils possèdent chacun une cheminée monumentale dont la plus importante se situe dans le Grand Salon.



La Grande Salle à Manger, Salon de l'impératrice, possédait des boiseries peintes en faux bois de couleur chêne foncé avec des rehauts de bleu de Prusse foncé et de liserés d'or. Les tableaux entre les ouvertures étaient quant à eux tapissés d'un papier peint à ramages ocre doré sur fond blanc cassé. Là aussi une cheminée monumentale est présente intégrée au décor.



## RESTAURATION

Méthodologie et parti pris de restauration :

A la suite de l'étude préalable menée par l'Atelier MOULINIER, l'architecte a réalisé des planches de simulation afin de donner un aperçu des futurs décors avec des choix de couleur à partir du nuancier La SEIGNEURIE. Néanmoins ces représentations restent aléatoires, suivant l'écran de lecture ou l'imprimante. Afin de maîtriser le résultat, tout au long des travaux, l'ABF a été associé aux investigations et les échantillons ont été réalisés in situ afin de déterminer les nuances définitives à mettre en œuvre.

Après concertation avec l'ensemble des intervenants, la Préfecture, le Département de la Vienne, la DRAC et l'Architecte de Bâtiments de France, il a été choisi un parti pris de restauration homogène pour donner à cet ensemble une image cohérente, conforme à son utilisation contemporaine et témoignant néanmoins de son passé historique. Le parti pris de restauration proposé arrêté a été le suivant :

### Le hall d'accueil :

Le principe de répartition des deux couleurs a été maintenu mais dans une teinte plus neutre : teinte brun clair ocré avec deux valeurs, la plus claire pour les fonds, la plus foncée pour la mouluration. La teinte la plus claire en contact direct avec la cheminée est d'une valeur plus foncée que celle-ci.



Au sol, l'ensemble du hall est actuellement en parquet de chêne à chevron, recoupé par des lisses continues. Ce parquet étant fortement endommagé au droit de la porte d'entrée du hall, un tapis de marbre bordé de lisse de chêne a été installé face à la cheminée monumentale, . Le reste du parquet du hall a été refait à neuf, à l'identique de l'existant.

La cheminée a été nettoyée afin de retrouver la couleur de la pierre initiale.

### **Le Salon de Musique et le Grand Salon :**

Le projet de remise en peinture, a repris le principe mis en évidence dans les investigations préalables de quatre nuances d'une même couleur. Quatre nuances de gris coloré de nuances terre de Sienne suivant la répartition originale liée à la modénature, ont été mises en œuvre. Les filets d'or ont été restaurés.

Les parquets fortement endommagés ont été refaits à neuf, à l'identique de l'existant.



### **Le Salon de l'impératrice :**

Le Salon de l'Impératrice a été restauré dans le principe à l'identique. Les panneaux tapissés des décors originaux à ramages sont tendus de tissus sur molleton de couleur grège et les tentures de velours bleu.

Le plafond à fresque du salon de l'impératrice a été nettoyé par une entreprise spécialisée après avoir été purgé des réseaux électriques qui avait été ajouté. Des reprises nécessaires de repeints ont été réalisés afin de redonner son intégrité à cet ensemble.

Le sol en parquet de l'ensemble des salons a été refait à neuf, à l'identique de l'existant.



**QUELQUES PHOTOS DU CHANTIER**

**SALON DE L'IMPERATRICE**



**RESTAURATION DU PLAFOND**



**DETAIL DE LA RESTAURATION DE LA MODENATURE**



**REFECTION DU PARQUET A L'IDENTIQUE**

## **Coût de l'opération et financement**

Coût total de l'opération : **685 000 €**

Financement Etat : 285 000 €

Financement du Département de la Vienne : 400 000 €

Contacts presse :

PREFECTURE DE LA VIENNE

Nathalie BRIONNET

05 49 47 24 76

[nathalie.brionnet@vienne.gouv.fr](mailto:nathalie.brionnet@vienne.gouv.fr)

DÉPARTEMENT DE LA VIENNE

Karine DUFOUR

05 49 55 66 73 - 06 07 24 02 19

[kdufour@departement86.fr](mailto:kdufour@departement86.fr)