



PROJET VOLET CITOYENNETÉ

COMPAGNIE GENETTA GENETTA

Fantasque désir - Le songe d'une nuit d'été

COMPAGNIE

Prenant appui sur le théâtre, la compagnie Genetta Genetta a la volonté de chercher une certaine hybridité dans les formes proposées, faisant se rencontrer et s'entremêler diverses disciplines : théâtre, musique, clown, littérature et philosophie, cherchant par-là à habiter sensiblement autrement le monde, et à stimuler la réflexion, l'imaginaire et la fantaisie.

La compagnie choisit de mêler à ses projets des ateliers de pratique amateur de création théâtrale. Le cœur du travail de ces ateliers est de chercher

à réinvestir son corps autrement, réinvestir ses émotions, dans des contextes sociaux qui nous amènent souvent à en être séparés. Ils permettent d'éprouver l'altérité, d'aller à la découverte d'un autre soi, mais aussi de développer la capacité à se mettre à la place de l'autre et ainsi, de pouvoir porter sur le monde un nouveau regard, ce qui constitue l'une des forces du théâtre.

DISCIPLINE ARTISTIQUE DU PROJET

Théâtre

INFORMATIONS PRATIQUES

COMPAGNIE GENETTA GENETTA

24 allée du Parc

86000 POITIERS

06 37 55 15 85

genettagenetta@protonmail.com

ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

Ce projet propose, à travers une œuvre littéraire, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, de questionner le rapport au corps et les tabous et injonctions qui pèsent sur lui, d'interroger les modèles et représentations des relations amoureuses en abordant le sujet des violences sexistes et sexuelles ou celui de l'égalité fille/garçon.

DÉMARCHE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE, ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Le songe d'une nuit d'été permet de plonger dans l'univers de Shakespeare et son propre folklore, dans lequel se croisent la Grèce antique et la mythologie celtique ; dans lequel se côtoient rois, reines, aristocrates, fées et gens du peuple. C'est aussi l'opportunité de partir à la rencontre d'une langue singulière. Cette pièce est une véritable machine de théâtre, une belle proposition de jeu que fait Shakespeare à de jeunes personnes.

Le temps long donnera la possibilité de traverser au plus près les conditions de répétition de la création d'un spectacle, et notamment le travail d'acteur, le chemin que l'on peut chercher avec son personnage. La quantité et la pluralité de protagonistes donnera la possibilité aux élèves de se diriger vers un type de personnage à travailler. Ils pourront proposer librement des éléments (musique, textes, images, objets, etc.) qui évoquent pour eux la pièce ou leur personnage. Ces contributions serviront de base pour nourrir et enrichir le travail collectif.

Cette temporalité permettra de mener un travail en profondeur de réflexion sur cette pièce complexe avec des moments d'échange, mais aussi en prenant le temps de lire des extraits de textes qui permettront de développer ces réflexions et une meilleure compréhension de la pièce. Au cœur du tourbillon nocturne du *Songe d'une nuit d'été*, les personnages - principalement des adolescents - luttent avec ferveur pour se soustraire aux contraintes qui pèsent sur leurs élans et leurs émotions. Mais au-delà des relations amoureuses, la pièce explore le désir : ce qui l'anime, ce qui le brouille, ce qui le rend complexe. Sous ses apparences légères, la pièce aborde également des zones plus sombres, la part de violence présente dans certaines relations amoureuses ou dans l'expression du désir. La pièce de Shakespeare, étant avant tout une comédie, permettra d'aborder ces questions sensibles et complexes avec entrain, tendresse et humour.

À NOTER :

- En cas de transport vers un lieu de diffusion, des frais complémentaires sont à prévoir à la charge du collège.
- En cas de représentation professionnelle, des frais complémentaires sont également à prévoir à la charge du collège s'il est organisateur. Dans ce cas, le collège peut solliciter une aide à la diffusion culturelle professionnelle auprès du Département (prendre l'attache de la Direction Culture et Tourisme, contacts et modalités sur le site du Département lavienne86.fr/page/Culture-diffusion-culturelle).

RESTITUTION

En première année, restitution d'une étape de travail et en deuxième année, restitution de la forme intégrale du spectacle.

MATIÈRES

- Français
- Anglais
- Arts plastiques

NIVEAUX

4^e puis 3^e avec les mêmes élèves sur 2 ans.

INTERVENANT

- Raphaëlle Grélin, actrice

À FOURNIR PAR LE COLLÈGE

Salle de répétition, chaises et tables, matériel de diffusion sonore.

Pour tout renseignement sur le dispositif

Direction Culture et Tourisme

05 49 55 66 58

culture@departement86.fr