



PROJET VOLET CITOYENNETÉ

COMPAGNIE DES PUYS Prison

COMPAGNIE

La compagnie des Puys a pour objet de créer des spectacles de théâtre, des courts métrages ou des films, des spectacles musicaux (chant, cabaret, concert de chansons, comédie musicale...) professionnels, sans exclure d'autres formes artistiques telles que la danse, les arts plastiques, etc. Une démarche pédagogique d'interventions dans les établissements scolaires ou autres établissements publics constitue également une base du fonctionnement de la compagnie, notamment pour des parcours autour du théâtre et de la poésie.

DISCIPLINES ARTISTIQUES DU PROJET

Ecriture - Théâtre - Audio - Edition

ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

Le projet aborde les thèmes de l'enfermement, la prison, la prison intérieure, le rapport à l'autorité, aux tutelles, l'errance sociale, les repères et les frontières identitaires (groupe social, familial, etc.) et le passage à l'âge adulte (appréhensions, fragilités, enjeux).

INFORMATIONS PRATIQUES

COMPAGNIE DES PUYS
17 rue des Puys - 86300 CHAUVIGNY
06 10 07 44 67 - ciedespuys@hotmail.fr
www.ciedespuys.com

DÉMARCHE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE, ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Le projet se construit autour de la diffusion du solo théâtral *Prison*, écrit et interprété par Aymeri Suarez-Pazos, mettant en scène un jeune homme qui se met à écrire dans sa cellule à la veille de sa probable condamnation pour faits criminels commis pendant sa minorité. Il s'agit du premier volet d'une trilogie en cours : on retrouvera le personnage à la veille de sa sortie de prison puis 10 ou 15 ans après.

L'écriture est au centre du projet. Elle dévoile une parole intime, jetée dans la nécessité, sans apprêts, dans une urgence et au contact d'émotions que l'homme ne domine pas.

Les ateliers d'écriture proposés mettent en jeu le "je". Il s'agit de poser les éléments d'un récit fictif à la première personne et d'élaborer des formes poétiques. On part de l'oralité pour aller vers l'écrit et on retourne de l'écrit à l'oralité, c'est-à-dire qu'on s'affranchit des gênes ou blocages possibles dans le fait d'écrire et qu'on propose une écriture d'oralité. Contact avec le ressenti au cours d'une narration : mettre des mots sur les émotions et le ressenti, qui est le principe d'une écriture. Laisser jouer l'improvisation, la spontanéité, sentir les rythmes.

INTERVENTION SUR 2 ANNÉES SCOLAIRES

Sur deux années, l'accompagnement permet de construire une forme élaborée aussi bien dans l'écriture - une écriture à plusieurs mains par exemple - que dans la présentation scénique. La mise en jeu peut intégrer une forme théâtrale, théâtraliser les formes narratives ou poétiques dans une mise en espace et un travail du dire. Elle peut être aussi radiophonique.

RESTITUTION

Mise en spectacle et restitution du travail des élèves en fin de parcours avec la possibilité d'associer une représentation professionnelle du spectacle *Prison*. Possibilité de mise en recueil des textes et d'enregistrements audio/radiophoniques.

À NOTER : en cas de représentation professionnelle, des frais complémentaires (cession, billetterie, matériel ou transport...) à la charge de l'établissement sont à prévoir.

Dans ce cadre, le collège peut solliciter auprès du Département une aide à la diffusion culturelle professionnelle s'il est l'organisateur (prendre l'attache de la Direction Culture et Tourisme, contacts et modalités sur le site du Département [lavienne86.fr/page Culture-Diffusion culturelle](http://lavienne86.fr/page/Culture-Diffusion_culturelle)).

LIEN AVEC LES APPRENTISSAGES SCOLAIRES, MATIÈRES CONCERNÉES

- Ecrit
- Français
- Oralité

NIVEAUX CONCERNÉS

4^e et 3^e, de préférence suivi des mêmes collégiens sur 2 années

INTERVENANT

Aymeri Suarez-Pazos, comédien, auteur et metteur en scène

BESOINS MATÉRIELS

À FOURNIR PAR LE COLLÈGE

- Salle avec tables pour les ateliers
- Salle offrant un espace de jeu pour la restitution

Pour tout renseignement sur le dispositif

Direction Culture et Tourisme

05 49 55 66 58

culture@departement86.fr