



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

PROJET VOLET CULTURE

ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

De l'écoute créative à la rencontre entre musique, arts plastiques & poésie

COMPAGNIE

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova ensemble instrumental est la première formation musicale de ce type en France. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova est, depuis sa création, de promouvoir et d'encourager la création musicale et la musique de notre temps. Fort de cet engagement, l'ensemble instrumental et ses équipes poursuivent cette mission de construction d'une histoire vivante et plurielle de la musique d'aujourd'hui. Acteur historique du paysage musical créatif, l'ensemble Ars Nova sert le patrimoine artistique de demain.

DISCIPLINES ARTISTIQUES DU PROJET

Musique et création sonore avec une ouverture sur les champs des arts plastiques et de la littérature (poésie)

INFORMATIONS PRATIQUES

ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL
2 place Aristide Briand - 86000 POITIERS
05 49 30 09 25 - admin@ars-nova.fr
www.ars-nova.fr

DÉMARCHE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE, ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Le programme pédagogique du projet s'organisera selon 3 phases successives :

Sensibilisation : s'ouvrir pleinement au monde sonore à travers une écoute créative. Par le biais d'une approche ludique (jeux d'écoute, soundpainting, percussions corporelles...), les élèves auront l'opportunité d'apprendre à définir et analyser différents types de sons. Ils pourront ainsi non seulement travailler leur oreille en affinant leur capacité d'écoute, mais également se familiariser avec les notions fondamentales de l'univers du son (champ lexical, vocabulaire technique...).

La projection d'extraits vidéo, illustrant l'usage des éléments percussifs dans l'univers de la musique contemporaine (par exemple des œuvres de Iannis Xenakis, Steve Reich ou Edgard Varèse), complétera cette phase.

Expérimentation et composition : exprimer sa créativité en croisant les disciplines artistiques. Les élèves auront l'occasion de s'essayer au montage sonore et à la composition afin de créer des capsules musicales, en utilisant notamment des sons qu'ils auront préalablement enregistrés. L'occasion, également, d'initier des points de rencontre avec les arts plastiques et la littérature, en composant des capsules sonores inspirées de peintures contemporaines (Mondrian, Malevitch...) et/ou de poèmes issus de différentes époques.

En accord avec l'enseignant(e) concerné(e), cette étape pourra également se prolonger au sein des cours d'arts plastiques. Parallèlement, des ateliers animés permettront aux élèves d'approfondir leur découverte du rythme et des sonorités par le biais d'exercices de percussions corporelles et instrumentales.

Préparation à la représentation : se mettre "dans la peau" de l'artiste. Cette phase tend à permettre aux élèves de plonger au cœur de la vie d'artiste : séances de répétitions, travail avec le chef d'orchestre, découverte du "protocole" d'une représentation en public...

Plus globalement, parce qu'il suscite une relation privilégiée entre les artistes et les élèves, ce projet répond ainsi à l'enjeu de fond, culturel et citoyen, qu'est la formation des publics d'aujourd'hui et de demain, favorisant la mobilité culturelle et attirant les jeunes spectateurs dans les lieux de spectacle.

INTERVENTION SUR 2 ANNÉES SCOLAIRES

Deux ans permettent d'approfondir la démarche en affinant le projet grâce à un dialogue constructif et régulier avec l'équipe enseignante du collège. Cette coopération artistique et pédagogique permet une meilleure compréhension des enjeux et contraintes respectives, générant un gain de temps réel pour la mise en place et le déploiement du projet.

RESTITUTION

Restitution organisée en fin d'année au sein du collège. Possibilité d'organiser une performance publique sous forme de mini-spectacle mêlant compositions réalisées en amont, interprétations percussives en live, accompagnée d'une exposition des œuvres créées en lien avec les cours d'arts plastiques, au sein du foyer général du TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, en amont du spectacle d'Ars Nova (mai 2022 et mai 2023).

À NOTER : en cas de déplacement au TAP, des frais complémentaires à la charge de l'établissement sont à prévoir.

LIEN AVEC LES APPRENTISSAGES SCOLAIRES, MATIÈRES CONCERNÉES

- Musique
- Français
- Arts plastiques

NIVEAU CONCERNÉ

1 classe de 6^e par année scolaire

INTERVENANTS

- Clément Berny, tromboniste et enseignant au Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers
- Isabelle Cornélis, percussionniste de l'ensemble et enseignante au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris

BESOINS MATÉRIELS

À FOURNIR PAR LE COLLÈGE

- Salle de répétition avec possibilité de projeter des extraits sonores et visuels : ordinateur et vidéoprojecteur
- Salle informatique avec postes de travail équipés de casques, permettant d'installer le logiciel gratuit Audacity

Pour tout renseignement sur le dispositif

Direction Culture et Tourisme

05 49 55 66 58

culture@departement86.fr