



Classes Histoire et Patrimoine

©Momentum Productions



Abbaye de Saint-Savin Saint-Savin-sur-Gartempe



L'abbaye de Saint-Savin sur Gartempe est un site patrimonial d'une grande richesse historique et culturelle. Il est admis que, dès le IX^e siècle, une église est construite sur les bords de la Gartempe afin d'y accueillir les reliques d'un certain Savin. Suite à l'instauration de la règle bénédictine en 821 par saint Benoît d'Aniane, la communauté monastique s'accroît et connaît un fort rayonnement spirituel. Au XI^e siècle, il est décidé de reconstruire l'église abbatiale suite au don d'argent de la comtesse du Poitou, Aumode. Le chantier débute vers 1040 et s'achève vers 1100 par la réalisation du programme peint qui recouvre la totalité des murs. Les périodes troubles de la Guerre de Cent Ans et des Guerres de Religion éprouvent durement la communauté qui ne compte plus que 2 moines au XVII^e siècle. Dès 1640, à la demande de Louis XIII, les religieux de la Congrégation de Saint-Maur viennent s'y installer et reconstruisent les bâtiments conventuels, mais ils sont chassés en 1792 à la Révolution Française. Au début du XIX^e siècle, l'église, devenue paroissiale, est gravement endommagée suite à la chute de la flèche gothique sur sa toiture. C'est grâce à l'intervention dès 1835 de Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments Historiques, que l'église et ses peintures sont sauvées. L'abbatiale est inscrite sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 40 ans. Cette haute distinction rend hommage à l'extraordinaire état de conservation et à l'ampleur du programme peint conservé (présent dans la nef, la tribune, le porche, la chapelle d'axe et la crypte).

Aurore MOLLE

Responsable de la médiation culturelle
amolle@abbaye-saint-savin.fr

Marie-Anne LACAILLE

Chargée du Service Educatif
mlacaille@abbaye-saint-savin.fr

EPCC Abbaye de Saint Savin
et Vallée des Fresques
Place de la Libération - BP 9
86310 SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE
05 49 84 38 70

Réservations: **Gaëtan Raynaud**
reservation@abbaye-saint-savin.fr
06 19 20 33 98
www.abbaye-saint-savin.fr

CONTENUS DES VISITES ET ATELIERS

Visites

“A la découverte de l'Abbaye de Saint-Savin ”

Visite généraliste permettant d'appréhender le site dans toutes ses particularités. Après avoir planté le cadre historique du site abbatial, de la fondation carolingienne à aujourd'hui, la visite met l'accent aussi sur les thèmes suivants : le chantier médiéval ; les peintures murales romanes (iconographie, style, techniques, ...) et la vie des moines.

“Les secrets d'un chantier médiéval”

L'église de Saint-Savin permet de comprendre l'histoire de sa construction où les bâtisseurs et les peintres ont mis en pratique leurs savoir-faire. Des techniques de construction à l'art de peindre sur les murs, leurs secrets vont être dévoilés aux élèves.

“Arrêt sur images !”

Saint-Savin est connu mondialement pour ces peintures murales de l'époque romane. Quels sont les différents langages propres à ces images ? Pour les décrypter (techniquement, symboliquement, stylistiquement ...) arrêt sur images !

Ateliers

Dans la peau du Fresquiste (niveau initiation)

Les élèves se mettent dans la peau d'un fresquiste en pratiquant la technique traditionnelle, de l'étagage de la chaux à l'utilisation de pigments colorés d'origine minérale. Réalisation sur brique plâtrière. Chaque élève repart avec son chef d'œuvre !

Restaurateur en herbe (niveau initiation)

Après une présentation, dans l'abbatiale, du travail des restaurateurs sur les peintures murales de Saint-Savin (depuis le XIX^e jusqu'à aujourd'hui), l'apprenti restaurateur découvre les gestes du métier ; depuis les traitements de lacunes (sur des briques plâtrières peintes ayant besoin d'un petit rafraîchissement !) jusqu'aux réintégrations (dites) picturales pour comprendre la logique de la restauration (dite) conservation.

L'Atelier du copiste (niveau initiation)

Comment l'écriture est-elle apparue ? Après un petit survol historique pour le comprendre, les élèves apprennent comment tenir correctement une plume pour, ensuite, écrire leur prénom en calligraphie caroline (pratiquée au XI^e et XII^e siècles). Chaque élève repart avec sa production artistique !

Atelier Médié'BOS “Retour à la source”

L'histoire du patrimoine et celle des sciences et des techniques peuvent dialoguer entre elles. Ainsi est née, en 2021, une Boîte à outils scientifiques Médiévale, la Médié'BOS sur la thématique de l'eau. Tout à la fois support d'expositions, de manipulations, d'animations et de présentations audiovisuelles, cet outil innovant permet de mieux comprendre le patrimoine et d'explorer de manière scientifique la thématique de l'eau du Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui. Proposée en animation à l'abbaye par un médiateur du patrimoine, la Médié'BOS se déploie à travers trois thèmes :

Thème 1 : Elèves de la 6^e à la 3^e

L'eau du Moyen-Âge à aujourd'hui :

comment était l'eau au Moyen-Âge ?

Comment était-elle utilisée ?

Est-ce si différent d'aujourd'hui ?

De l'eau du puits à l'eau du robinet, qu'est-ce qu'une eau potable ?

Quelles sont ses caractéristiques ?

Thème 2 : Elèves de la 6^e à la 4^e

L'eau comme source d'énergie :

Comment fonctionne un moulin et quel était son rôle à l'époque médiévale ?

Qu'est-ce qu'un engrenage ?

Comment se transmet le mouvement par un système d'engrenages ?

Thème 3 : Elèves de la 6^e à la 3^e

Une utilisation moderne de l'eau / l'ascenseur hydraulique :

L'ascenseur hydraulique de Léon Edoux : comment fonctionne-t-il ?

Comment fonctionne un château d'eau ?

Comment l'eau arrive-t-elle jusqu'à nos robinets ?

Atelier Médié'BOS "Exposi'son"

L'année 2022 a vu l'élaboration et la création d'une nouvelle Médié'BOS sur le thème du son appelée "Exposi'son". Elle permet aux élèves de comprendre ce qu'est un son et comment un individu le perçoit. Cet outil pédagogique aborde aussi les liens entre l'architecture et le son.

Thème 1 – Elèves de la 6^e à la 3^e :

La propagation du son.

Cet atelier permet de comprendre ce qu'est un son et les paramètres qui influencent sa vitesse. La manipulation scientifique conduit les élèves à mesurer la vitesse du son dans l'air et dans l'eau.

Thème Thème 1 – Elèves de la 6^e à la 3^e :

La perception du son.

Cet atelier explique le système auditif de l'homme, la notion de fréquence et l'échelle des décibels.

La manipulation scientifique consiste à mesurer le niveau d'intensité sonore et la fréquence fondamentale de différents sons.

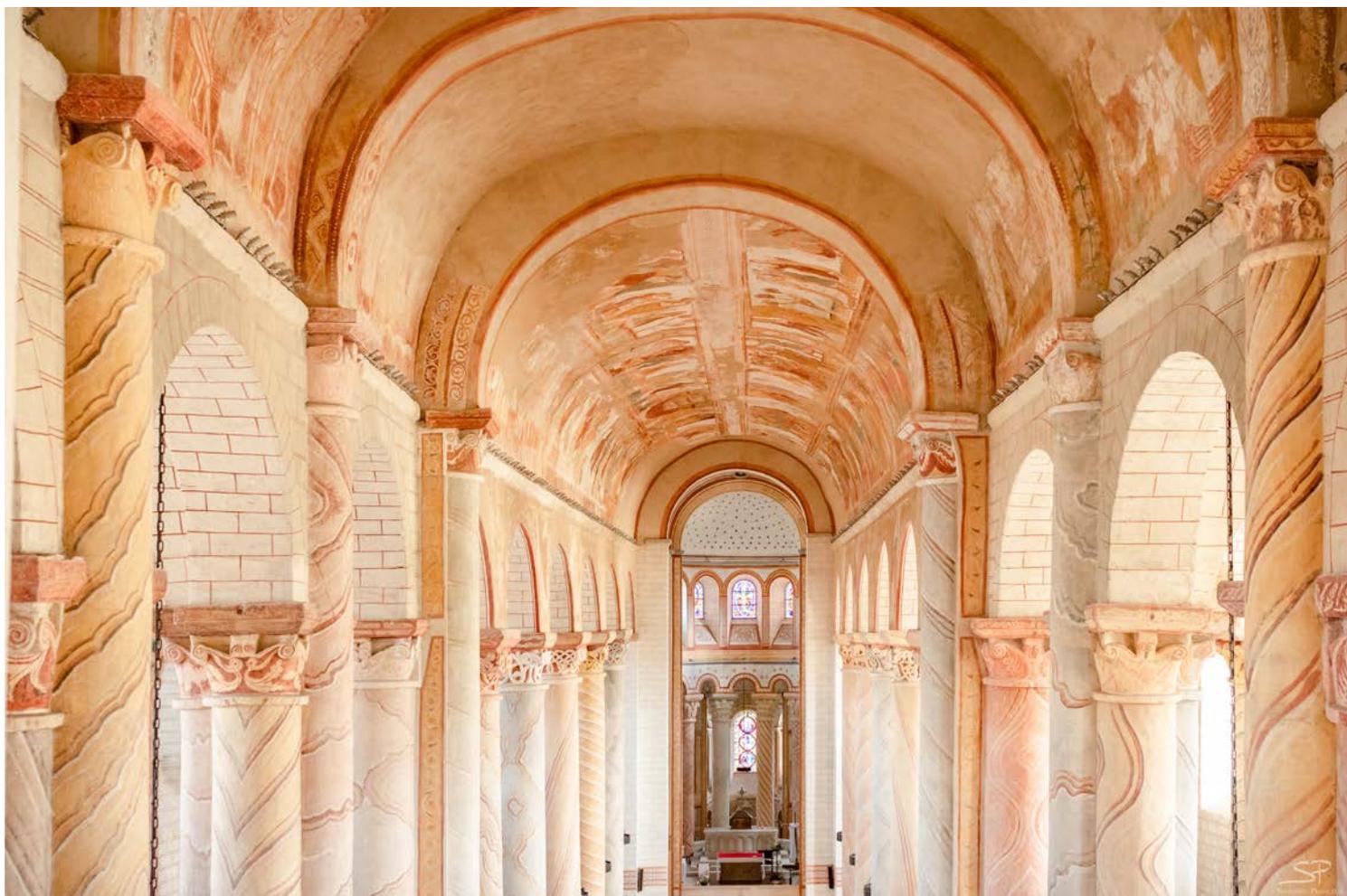
Thème 3 – Elèves de la 6^e à la 3^e :

L'architecture au service du son.

Cet atelier permet de découvrir les propriétés acoustiques de l'église de l'abbaye et de comprendre le principe de réverbération. La manipulation scientifique permet de tester les paramètres acoustiques de divers matériaux.

MATIÈRES CONCERNÉES

- Histoire des arts
- Histoire
- Français
- Arts Plastiques



INFORMATIONS PRATIQUES

Niveaux concernés

Elèves de la 6^e à la 3^e

Tarifs

Visite : 5€/élève avec 1 gratuité tous les 10 payants + gratuité accompagnateurs

Atelier : 5€/élève avec 1 gratuité tous les 10 payants + gratuité accompagnateurs

Médié'BOS "Retour à la source" : **thèmes 1 et 2** : 3,50€/élève avec 1 gratuité tous les 10 payants + gratuité accompagnateurs, **thème 3** : gratuit, ne peut être pris qu'avec le thème 1 ou 2.

Médié'BOS "Exposi'son" : **thèmes 1, 2 et 3** : 3,50€/élève avec 1 gratuité tous les 10 payants + gratuité accompagnateurs.

Durée

Visite : 2h, Atelier : 2h

Médié'BOS "Retour à la source" : **thèmes 1 et 2** : 1h30 à 2h, **thème 3** : 30 mn.

Médié'BOS "Exposi'son" : **thèmes 1, 2 et 3** : 1h30

Conditions de visite :

Activités : les activités sont assurées par les médiateurs du Patrimoine (par un médiateur scientifique pour les Médié'BOS).

Capacité d'accueil maximale : deux classes

Outils pédagogiques mis à disposition :

Dans la peau du Fresquiste : papier, crayon, papier calque, brique plâtrière, enduit, truelle « langue de chat », clou (pour tracer le motif dans l'enduit à travers le calque), pigments de couleur naturels, pinceaux. Restaurateur en herbe : enduit (préalablement réalisé), brique plâtrière, pinceaux, eau déminéralisée, pigments de couleur naturels, petites truelles, coton tige, coton... Atelier du copiste : diaporama, fiches d'exercices préparatoires, porte-plumes, plumes, brou de noix, ductus (modèle d'écriture).

Médié'BOS "Retour à la source" : **thème 1** : microscopes, structure Hop-Up, maquette d'une nappe phréatique, lames d'observation, eau de la Gartempe, panneaux informatifs, carnet de recherche ; **thème 2** : structure Hop-Up, panneaux informatifs, engrenages, carnet de recherche ; **thème 3** : structure Hop-Up, maquette de l'ascenseur hydraulique, panneaux informatifs, carnet de recherche.

Médié'BOS "Exposi'son" : **thème 1** : structure Hop-Up, panneaux informatifs, carnet de recherche, pompe à vide, maquettes de mesure de la vitesse du son, maquette de molécules, enceinte ; **thème 2** : structure Hop-Up, panneaux informatifs, carnet de recherche, maquette du système auditif, tablette numérique, divers instruments de musique, matériel pour expérience ; **thème 3** : structure Hop-Up, panneaux informatifs, carnet de recherche, clochettes, caissons en bois, divers matériaux isolants, enceinte.

Restauration : Voir la disponibilité, au moment de la réservation, de l'atelier pédagogique ou de la salle du centre médico-social (pique-nique à emporter). A la belle saison, possibilité de pique-niquer dans l'espace extérieur, derrière l'abbaye (zone sécurisée en bordure de rivière et sous la vigilance des enseignants).

Sanitaires : Sanitaires situés au 2^e étage du bâtiment principal (avec accès par ascenseur) et sanitaires publics, sur la place devant l'abbaye.

Contenus des visites et ateliers : A la demande éventuelle des collèves, le site est disposé à faire évoluer et/ou à élaborer les contenus de visite.

Pour toutes informations sur le dispositif :

Département de la Vienne
Direction Culture et Tourisme
Place Aristide Briand - CS 80319 - 86008 POITIERS Cedex
05 49 55 67 98
patrimoine86@departement86.fr