



Classes Histoire et Patrimoine

©Momentum Productions



Abbaye de Saint-Savin Saint-Savin-sur-Gartempe

L'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe est un site patrimonial d'une grande richesse historique et culturelle. Il est admis que, dès le IX^e siècle, une église est construite sur les bords de la Gartempe afin d'y accueillir les reliques d'un certain Savin. Suite à l'instauration de la règle bénédictine en 821 par saint Benoît d'Aniane, la communauté monastique s'accroît et connaît un fort rayonnement spirituel. Au XI^e siècle, il est décidé de reconstruire l'église abbatiale suite au don d'argent de la comtesse du Poitou, Aumode. Le chantier débute vers 1040 et s'achève vers 1100 par la réalisation du programme peint qui recouvre la totalité des murs.

Les périodes troubles de la Guerre de Cent Ans et des Guerres de Religion éprouvent durement la communauté qui ne compte plus que 2 moines au XVII^e siècle. Dès 1640, à la demande de Louis XIII, les religieux de la Congrégation de Saint-Maur viennent s'y installer et reconstruisent les bâtiments conventuels, mais ils sont chassés en 1792 à la Révolution Française. Au début du XIX^e siècle, l'église, devenue paroissiale, est gravement endommagée suite à la chute de la flèche gothique sur sa toiture.

C'est grâce à l'intervention dès 1835 de Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments

Historiques, que l'église et ses peintures sont sauvées. L'abbatiale est inscrite sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 40 ans. Cette haute distinction rend hommage à l'extraordinaire état de conservation et à l'ampleur du programme peint conservé (présent dans la nef, la tribune, le porche, la chapelle d'axe et la crypte).



Marie-Anne LACAILLE

Responsable du Service Éducatif
EPCC Abbaye de Saint Savin
et Vallée des Fresques
Place de la Libération - BP 9
86310 SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE
05 49 84 30 00
educatif@abbaye-saint-savin.fr

www.abbaye-saint-savin.fr

CONTENUS DES VISITES ET ATELIERS

Visites

“A la découverte de l'Abbaye de Saint-Savin ”

Visite généraliste permettant d'appréhender le site dans toutes ses particularités. Après avoir planté le cadre historique du site abbatial, de la fondation carolingienne à aujourd'hui, la visite met l'accent aussi sur les thèmes suivants : le chantier médiéval ; les peintures murales romanes (iconographie, style, techniques, ...) et la vie des moines.

“Les secrets d'un chantier médiéval”

L'église de Saint-Savin permet de comprendre l'histoire de sa construction où les bâtisseurs et les peintres ont mis en pratique leurs savoir-faire. Des techniques de construction à l'art de peindre sur les murs, leurs secrets vont être dévoilés aux élèves.

“Arrêt sur images !”

Saint-Savin est connu mondialement pour ces peintures murales de l'époque romane. Quels sont les différents langages propres à ces images ? Pour les décrypter (techniquement, symboliquement, stylistiquement ...) arrêt sur images !

Ateliers

Dans la peau du Fresquiste (niveau initiation)

Contenu de l'atelier : Les élèves se mettent dans la peau d'un fresquiste en pratiquant la technique traditionnelle, de l'étagage de la chaux à l'utilisation de pigments colorés d'origine minérale. Réalisation sur brique plâtrière. Chaque élève repart avec son chef d'œuvre !

Restaurateur en herbe (niveau initiation)

Contenu de l'atelier : Après une présentation, dans l'abbatiale, du travail des restaurateurs sur les peintures murales de Saint-Savin (depuis le XIX^e jusqu'à aujourd'hui), l'apprenti restaurateur découvre les gestes du métier ; depuis les traitements de lacunes (sur des briques plâtrières peintes ayant besoin d'un petit rafraîchissement !) jusqu'aux réintégrations (dites) picturales pour comprendre la logique de la restauration (dite) conservation.

L'Atelier du copiste (niveau initiation)

Contenu de l'atelier : Comment l'écriture est-elle apparue ? Après un petit survol historique pour le comprendre, les élèves apprennent comment tenir correctement une plume pour, ensuite, écrire leur prénom en calligraphie caroline (pratiquée au XI^e et XII^e siècles). Chaque élève repart avec sa production artistique !

INFORMATIONS PRATIQUES

Niveaux concernés

Elèves de la 6^e à la 3^e

Tarifs

Visite : 5€/élève + gratuité accompagnateurs

Atelier : 5€/élève + gratuité accompagnateurs

Durée

Visite : 2h, **Atelier :** 2h

Conditions de visite :

Activités : les activités sont assurées par les médiateurs du Patrimoine.

Capacité d'accueil maximale : deux classes

Outils pédagogiques mis à disposition :

Dans la peau du Fresquiste : papier, crayon, papier calque, brique plâtrière, enduit, truelle “langue de chat”, clou (pour tracer le motif dans l'enduit à travers le calque), pigments de couleur naturels, pinceaux.

Restaurateur en herbe : enduit (préalablement réalisé), brique plâtrière, pinceaux, eau déminéralisée, pigments de couleur naturels, petites truelles, coton tige, coton...

Atelier du copiste : diaporama, fiches d'exercices préparatoires, porte-plumes, plumes, brou de noix, ductus (modèle d'écriture).

Restauration : Voir la disponibilité, au moment de la réservation, de la salle du centre médico-social (pique-nique à emporter). A la belle saison, possibilité de pique-niquer dans l'espace extérieur, derrière l'abbaye (zone sécurisée en bordure de rivière et sous la vigilance des enseignants).

Sanitaires : Sanitaires situés au 2^e étage du bâtiment principal (avec accès par ascenseur) et sanitaires publics, sur la place devant l'abbaye.

Contenus des visites et ateliers : A la demande éventuelle des collèves, le site est disposé à faire évoluer et/ou à élaborer les contenus de visite.

MATIÈRES CONCERNÉES

- Histoire des arts
- Histoire
- Français
- Arts plastiques