

L'HISTOIRE À LA SOURCE !

OC ARCHIVES
OC DE LA VIENNE

Saison culturelle
mars - août 2026



LES RENDEZ-VOUS

MARS

Cycle "Paysans, paysages"

Jeudi 12 mars, 18h

Table ronde

L'agriculture comme écriture

Avec

Nina Ferrer-Gleize, photographe,
autrice, chercheuse

Chloé Baudry, autrice et chercheuse en littérature

Jacques Chauvin, doctorant à l'EHESS, chargé de conservation
du patrimoine de l'Association des Écrivains et Artistes Paysans



© Nina-Ferrer-Gleize

Table ronde animée par

Olivier Banchereau, médiateur culturel

Qu'est-ce que signifie écrire sur l'agriculture ? Doit-on être paysan pour le faire ? Qui sont ceux qui, aujourd'hui ou par le passé, cherchent à transmettre une histoire du monde agricole vécue de l'intérieur ? D'Émile Guillaumin, "écrivain des lisières", à Augustin Hérault, écrivain-paysan de la Vienne dont les archives intégreront en 2026 les fonds des Archives de la Vienne, la table ronde tentera de suivre le sillon de l'écriture de l'expérience paysanne et de ses représentations à l'époque contemporaine.

Réservation conseillée



Hors les murs

Jeudi 19 mars, 18h30



Spectacle hybride

Parlons d'Algérie - une mémoire collective

Par le collectif GONZO

» En partenariat avec l'Espace Mendès France.

» Dans le cadre du don aux Archives de la Vienne en 2024 des témoignages collectés par le collectif Gonzo à l'origine du spectacle *Parlons d'Algérie*, désormais sources pour l'Histoire.

Plus d'informations
sur les liens entre Algérie et Poitou



Spectacle hybride, à la croisée des chemins entre documentaire, concert et théâtre, *Parlons d'Algérie* est avant tout une proposition sensible construite autour des voix de personnes souhaitant partager leurs mémoires et leurs regards sur le sujet de la guerre d'Algérie.

Ces voix, issues d'entretiens, viennent questionner notre regard sur une histoire commune à deux pays. Une mémoire collective apparaît au fil du spectacle, incarnée sur scène par le corps et éclairée par un travail sensoriel autour des imaginaires sonores et visuels. On y aborde les souffrances, le silence, l'injustice, les notions d'obéissance et de désobéissance, la beauté, l'amour et la transmission difficile : tout ce qui fait complexité.

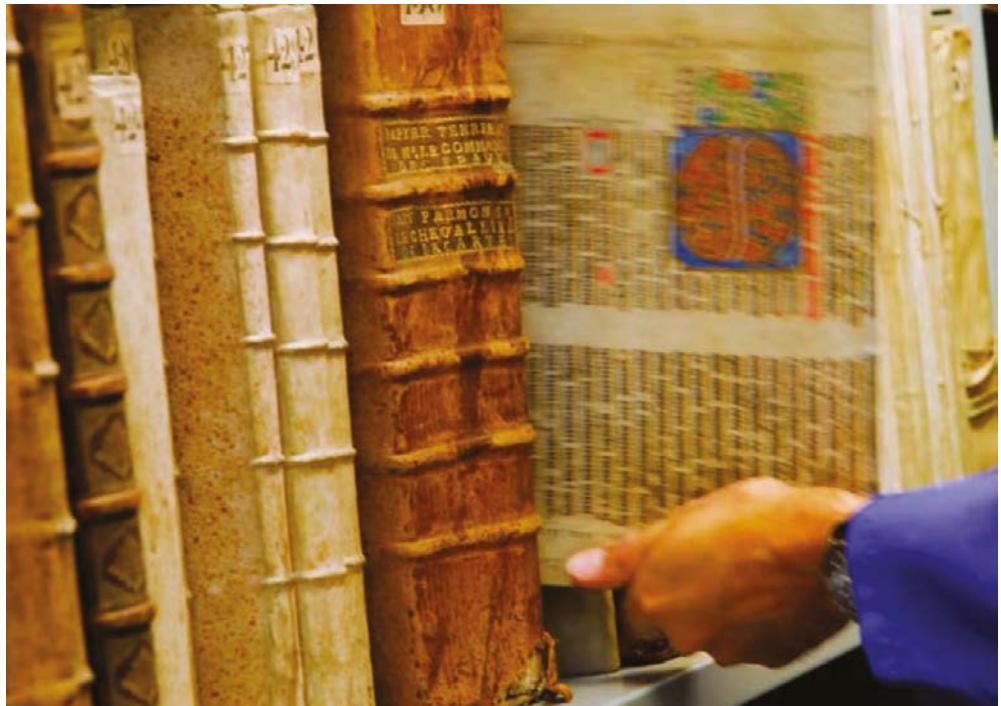
Car, au travers de ces paroles singulières, c'est bien de nos relations d'humanité dont il s'agit.

ATTENTION

- » Spectacle au planétarium de l'Espace Mendès France
- » Payant
- » Renseignements et inscriptions sur le site de l'EMF

Réservation conseillée





©CD86

Mardi 24 mars, 12h30

Archives surprises !

Par **Aurore Walter**,
doctorante à l'Université de Poitiers



Un texte, une carte, un registre, un plan, une photographie... ?
À l'heure de la pause, venez découvrir un document d'archives conservé dans nos collections - forcément unique et exceptionnel - et connaître son histoire. L'occasion de voir de plus près des documents qui datent parfois de plusieurs centaines d'années !

Réservation conseillée

- » En partenariat avec l'Université de Poitiers
- » Groupe limité à 15 personnes
- » Durée : 30 min



AVRIL

Mercredi 22 avril, 18h

Conférences

Gérer l'eau

Par **Pierre BENOIT**, archéologue

La gestion de l'eau au château et dans la châtellenie :
étude archéologique des structures hydrauliques des châteaux
du Poitou et de l'Angoumois.



©AD86-5f1920

Classer les archives

Par **Jean-Marc ROGER**, archiviste

Classer, inventorier des "trésors" de titres à Poitiers sous
Louis XIV : Pierre Paul Mervache (1644-1719).

- » En partenariat avec la Société des Antiquaires de l'Ouest
- » Chaque conférence dure environ 30 min

Jeudi 30 avril, 12h30

Archives surprises !

Par **Melissa Jarousse**,
doctorante à l'Université de Poitiers



Un texte, une carte, un registre, un plan, une photographie... ?
À l'heure de la pause, venez découvrir un document d'archives
conservé dans nos collections - forcément unique et exceptionnel
- et connaître son histoire. L'occasion de voir de plus près des
documents qui datent parfois de plusieurs centaines d'années !

Réservation conseillée

- » En partenariat avec l'Université de Poitiers
- » Groupe limité à 15 personnes
- » Durée : 30 min





© Nicolas Larsonneau

MAI

Le Poitou, kétokolé ? #4

Jeudi 21 mai, 19h30

Concert projeté - 1h

POL

Avec

Alain Josué - Batteries, machines

Arnold Courset-Pintout - Synthétiseurs, traitements, samples

Bastien Clochard - Violon, chant, collectages

Michaël Goupilleau - Sonorisation

Alexis Blithikiotis - Lumière et vidéo live

Puisant aux sources des archives sonores et vidéos du patrimoine culturel immatériel poitevin, POL vient triturer la matière pour construire un récit singulier. Soutenues par un son puissant aux accents psychédéliques, les archives servent ici de matière à narrer, de trame à raconter, mêlant les mots d'hier aux sons d'aujourd'hui. Abordant des sujets universels comme l'amour, la guerre, la naissance,... le spectacle déplie progressivement une vision contemporaine d'un Poitou imaginaire.



Réservation conseillée



JUIN

Mercredi 10 juin, 14h30

Visite guidée

Aux sources de notre Histoire

Vous voulez connaître les secrets cachés des Archives ? Franchissez les portes interdites et découvrez les coulisses des Archives de la Vienne !



©CD86

- » Durée : 1h
- » Limitée à 20 personnes
- » Visite accessible
en langue des signes française (LSF)

Réservation obligatoire



©CD86

Jeudi 18 juin, 12h30

Archives surprises !

Un texte, une carte, un registre, un plan, une photographie... ? À l'heure de la pause, venez découvrir un document d'archives conservé dans nos collections - forcément unique et exceptionnel - et connaître son histoire. L'occasion de voir de plus près des documents qui datent parfois de plusieurs centaines d'années !

Réservation conseillée



- » Groupe limité à 15 personnes
- » Durée : 30 min

Le Moyen Âge nous parle !



Mercredi 24 juin,

16h30

Conférence

Les "écritures ordinaires" des pays anglophones au XV^e siècle

Par **Daniel Wakelin**,
professeur à l'Université d'Oxford

A partir du XIII^e siècle, les documents produits par la société médiévale, de plus en plus investis de valeur juridique, deviennent aussi bien des instruments porteurs d'autorité que des écrits ordinaires. Cette masse grouillante d'écritures ordinaires, dégagées des formalismes, affranchis des cadres structurels diplomatiques, des normes et des règles, jette un éclairage nouveau sur la foule d'hommes et de femmes qui s'en emparent.

En partenariat avec le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale. Ce programme, élaboré pour un public international de jeunes médiévistes dans le cadre des Semaines d'études médiévales du CESCM, est ouvert à un public plus large désireux de découvrir les derniers acquis de la recherche scientifique sur la civilisation médiévale.



18h30

Concert

Qui comte vol apprendre
Chants de chevaliers

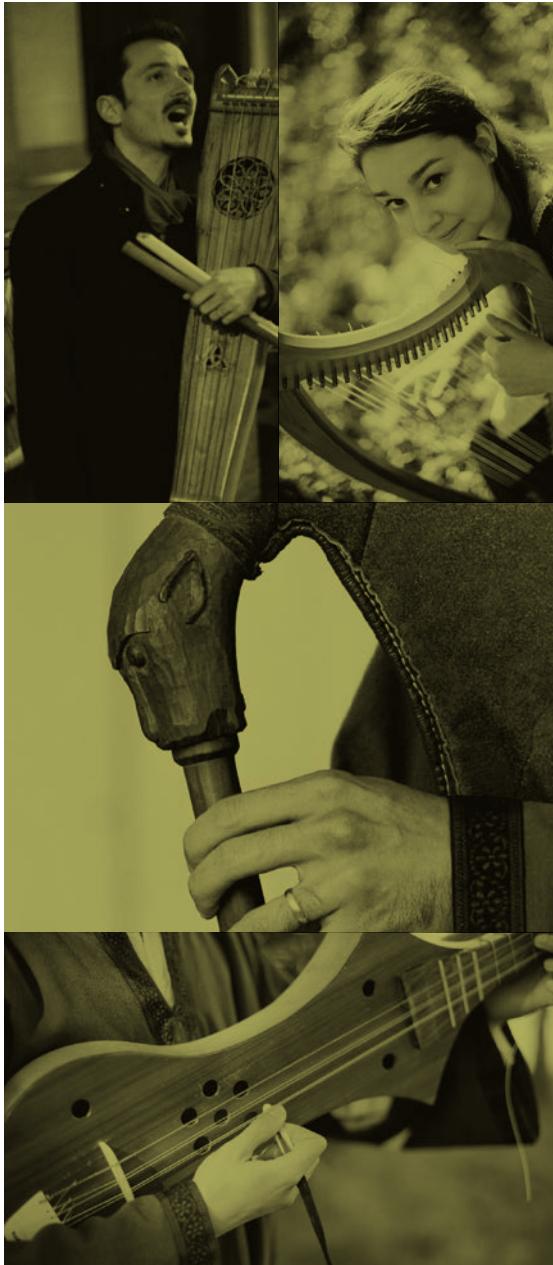
Par

Ensemble Les Présences :
Miguel Henry,
Margaux Zubeldia,
David Zubeldia,
Marion Le Moal

À partir du XII^e siècle, les chevaliers revendiquent un art de vivre à travers la composition de chansons. On y rencontre l'expression de la fin'amor, mais aussi des chants de croisade et des ensenhamen (chants enseignant la bonne manière de se conduire).

L'ensemble Les Présences explore ce répertoire, jusqu'à Guillaume de Machaut, immense compositeur du XIV^e siècle. Aux voix se mêlent de nombreux instruments médiévaux : flûtes, harpe, citole, cornemuse, chalemie...

Réservation conseillée



LES EXPOSITIONS

SUR PLACE...

Jusqu'au 25 juin 2026

Georges Angéli. Un photographe résistant à Buchenwald

Georges Angéli a 23 ans lorsqu'il est déporté en 1943 dans le camp de concentration nazi de Buchenwald. Photographe de formation, il est sélectionné pour travailler au service photographique du camp. Au péril de sa vie, il va développer clandestinement des doubles des clichés pris par les nazis du camp et réaliser lui-même un reportage photographique clandestin dans le camp. Les photographies sauvées par Georges Angéli constituent un témoignage unique et furent diffusées dans le monde entier.

Une exposition conçue et mise à disposition par l'association VAPRVM - Le Musée.

GEORGES ANGÉLI

Regard
d'un photographe résistant
déporté à Buchenwald

- » Entrée libre et gratuite aux heures d'ouverture
- » Ouvertures exceptionnelles jusqu'à 19h30 les soirs des rendez-vous



...OU À EMPORTER !

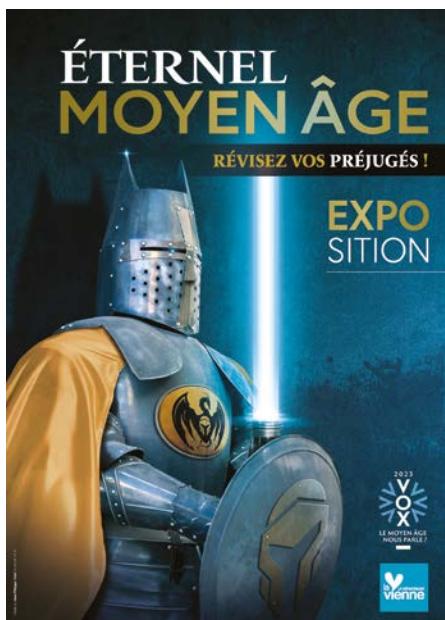
Réservez les expositions sur archives-deux-sevres-vienne.fr

Éternel Moyen Âge : révisez vos préjugés !

- » 36 panneaux
- » Attention : volume important nécessitant au moins 50 m² d'espace d'exposition.
- » Prêt gratuit

Le Moyen Âge fait partie de notre culture historique commune. Depuis le XIX^e siècle, les historiens ont largement affiné et modernisé notre compréhension de cette période. Mais ils sont aujourd'hui débordés par l'extraordinaire vitalité de la réappropriation du Moyen Âge par nos contemporains. Aucune autre période historique n'a fait l'objet d'un tel engouement.

L'exposition **Éternel Moyen Âge : révisez vos préjugés !** vient mettre sa pierre à l'édifice en interrogeant notre perception de huit thèmes populaires à la lumière des documents médiévaux et des acquis de la science historique. L'écart entre le fantasme et la réalité est parfois abyssal, parfois subtil ; il éclaire toujours notre société.



L'exposition s'articule autour de 8 thématiques :

- Le chevalier est-il un super héros ?
- La justice sous son chêne ?
- Le trésor des Templiers
- Magie, croyances et hérésies
- Les serfs et les vilains
- Sales !
- Des ignares ?
- Femmes soumises

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr

- Découvrir
- Expositions à emprunter
- Vienne



La Vienne en guerre (1914-1918)

Réalisée dans le cadre du Centenaire de la guerre 1914-1918, l'exposition cherche à montrer le rôle spécifique de la Vienne qui, bien que située loin à l'arrière des lignes de front, participa de manière intense à l'effort de guerre, notamment sur deux plans : la production agricole (denrées alimentaires, bêtes de somme), la production de guerre (armement de la manufacture de Châtellerault).

L'exposition s'articule autour de 4 grands thèmes :

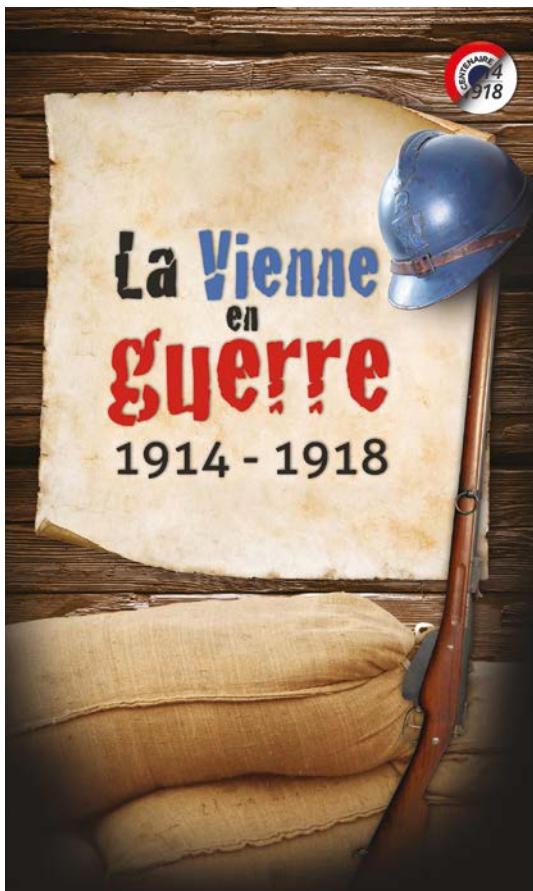
- Appréhender la guerre
- Travailler pour la guerre
- Vivre à l'arrière
- Honorer les soldats

» 23 panneaux

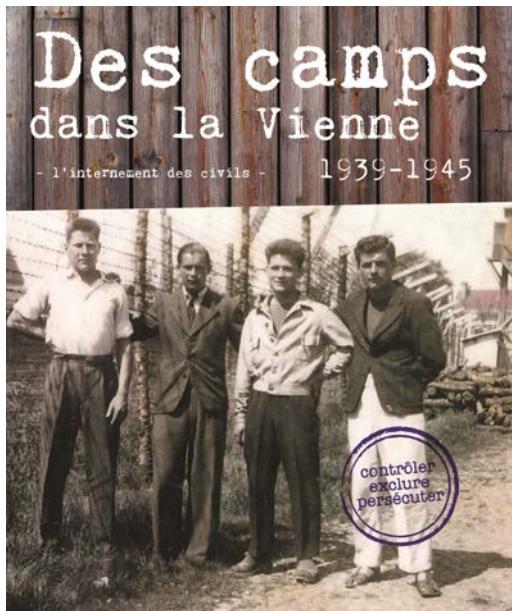
» Prêt gratuit

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr

- Découvrir
- Expositions à emprunter
- Vienne



Les camps d'internement dans la Vienne : l'internement des civils (1939-1945)



Entre 1939 et 1945, les autorités françaises ont ouvert et fait fonctionner dans la Vienne plusieurs camps d'internement administratifs pour civils : camp de la route de Limoges et de la Chauvinerie à Poitiers, camp de Rouillac... Dans des contextes et pour des durées et des motifs différents, plus de 11 000 personnes ont été internées dans ces camps. L'exposition aborde cette procédure administrative qui obéit à des logiques différentes qui traduisent des ruptures politiques évidentes : contrôle social sous la III^e République, exclusion et déportation sous le régime de Vichy, épuration à la Libération.

- » 20 panneaux
- » Prêt gratuit
- » Retrouvez le livret numérique de l'exposition sur internet et accédez à des archives numérisées, des témoignages et des conférences.

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr

- Découvrir
- Expositions à emprunter
- Vienne



ET AUSSI...

POUR LES GROUPES (hors scolaires)



© AD86

Vous êtes une institution, une entreprise, une association, et vous souhaitez découvrir les Archives de la Vienne ?

Inscrivez votre groupe (entre 10 et 20 personnes) à la visite "**Aux sources de notre Histoire**" et découvrez les coulisses des Archives départementales de la Vienne.

Réservation obligatoire

» Informations sur **archives-deux-sevres-vienne.fr**
ou au 05 49 03 04 05



POUR LES ENSEIGNANTS

Les Archives de la Vienne proposent une offre pédagogique à destination des élèves de CM, collèges et lycées de la Vienne.

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr



© AD86

VOS ARCHIVES NOUS INTÉRESSENT !

Lettres, photographies, plans, affiches, films ou enregistrements sonores... vos archives peuvent nous intéresser !

Par leur richesse, leur cohérence, leur lien étroit avec le territoire, certaines archives privées présentent un intérêt plus marqué que les autres pour l'histoire locale. Celles-ci méritent d'être préservées, portées à la connaissance du public, étudiées en contrepoint des archives publiques existantes relatives aux mêmes sujets.

C'est peut-être le cas des archives que vous détenez. Pour en avoir le cœur net, une seule solution : venez nous les présenter !



© AD86

Retrouvez toutes
les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr



SUR INTERNET

"Le Poitou dans l'Histoire"

Sur le site internet des Archives de la Vienne, retrouvez et accédez à des contenus thématiques sur l'histoire de la Vienne et du Poitou.

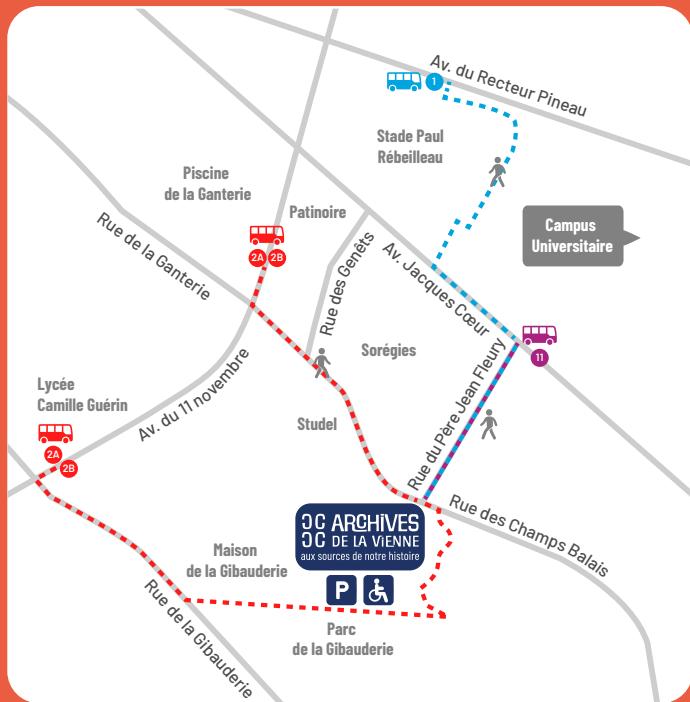
Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr



Retrouvez l'intégralité
des **conférences**
filmées
sur la chaîne YouTube
des Archives
de la Vienne



VENIR AUX ARCHIVES DE LA VIENNE



En Bus :

- Ligne 11, arrêt Bosquets,
- Ligne 2A 2B, arrêt Patinoire, arrêt C. Guérin
- Ligne 1, arrêt Paul Rébeilleau



En deux roues :

Parking abrité



En voiture :

Parking gratuit
Accessibilité aux personnes à mobilité réduite (PMR)

Les Archives de la Vienne

30 rue des Champs-Balais, 86000 Poitiers

05 49 03 04 05

archives-deux-sevres-vienne.fr

Ouverture du site :

Du mardi au jeudi, 9h-17h30

et jusqu'à 19h30 les soirs d'événements aux Archives

Fermé les jours fériés et exceptionnellement
du 7 au 9 juillet 2026.

Sauf mention contraire, toute la programmation est gratuite
et accessible dans la limite des places disponibles.

OC ARCHIVES
OC DE LA VIENNE
aux sources de notre histoire

