L'HISTOIRE À LA SOURCE !

ARCHIVES DE LA VIENNE

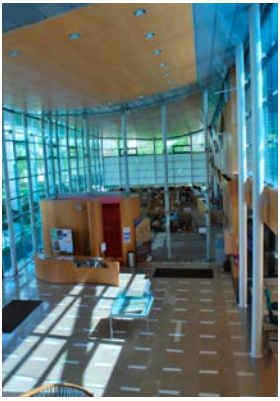
Saison culturelle
septembre 2026
février 2027

la vienne LE DÉPARTEMENT

LES RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine



©AD86

Dimanche 20 septembre

11h-12h et 14h-16h

Des visites

Les Archives aux sources de notre histoire

Visitez le bâtiment des Archives départementales et découvrez les espaces habituellement interdits au public.

» Départ des visites toutes les 30 min
» Durée : 45 min

11h, 12h, 14h, 15h et 16h

Escape Game

Menace sur les Archives

Le professeur Triangolini, archiviste déchu, est devenu fou ! Il veut détruire entièrement toutes les archives du Poitou pour priver l'ensemble de ses habitants de leur histoire… Vous avez 45 minutes pour empêcher cette destruction irréversible en trouvant l'identité du professeur et en la faisant parvenir aux membres du bureau 500 de la FIAT (Fédération Internationale des Archivistes Tempérés).

» Durée : 45 min
» Groupe limité à 5 personnes par session
» À partir de 16 ans

©AD86

14h

Jeu de rôle

Histoire(s) d'Archives

Proposé par l'association de jeu de rôle **« La Guilde – Foyer du Porteau »**.

Emmenés par un Maître de Jeu, plongez au cœur des Archives et inventez vos propres histoires en laissant libre cours à votre imagination. En partant d'un document d'archives original, imaginez des histoires débridées guidé par un spécialiste.

» Durée : 2h30
» À partir de 8 ans

Inscription obligatoire
pour l'Escape Game et le jeu de rôle
avant le
vendredi 18 septembre

05 49 03 04 05
archives-deux-sevres-vienne.fr

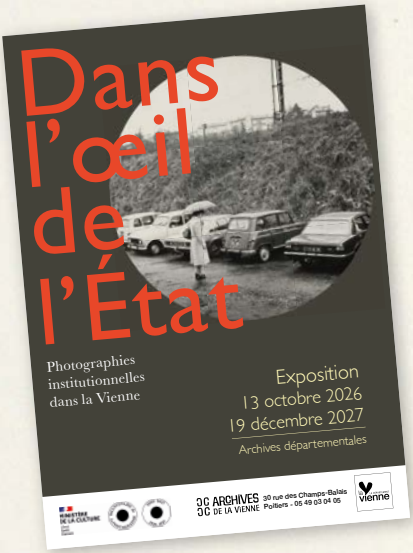
Inscription en ligne

Une recherche inédite pour une exposition originale

Durant un semestre, dans le cadre d'un dispositif financé par le Ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Culture, Raphaële Bertho, Maîtresse de conférences en Arts à l'Université de Tours, historienne de la photographie, a exploré les fonds d'archives publiques conservés aux Archives départementales de la Vienne. Son intérêt s'est porté sur les photographies dites « institutionnelles », c'est-à-dire produites par les agents publics dans l'exercice de leur fonction. L'analyse de ces images a offert la possibilité d'un travail jusqu'alors inédit : saisir à l'échelle d'un département la façon dont la photographie sous toutes ses formes fait partie de l'action publique depuis près de 150 ans. Point d'orgue de cette recherche, l'exposition originale **« Dans l'œil de l'État »** fait émerger une histoire de la représentation photographique du territoire de la Vienne.

Cette exposition et les conférences qui l'accompagnent ont obtenu le label national du "Bicentenaire de la Photographie".

©R. Bertho



Exposition

Du 13 octobre 2026
au 19 décembre 2027

Dans l'œil de l'État

Photographies institutionnelles dans la Vienne

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

©AD86-1951W26

Photo n° 4 : Position approximative de la victime lorsqu'elle a entendu le premier coup de feu.

OCTOBRE

Jeudi 15 octobre, 18h

Conférence inaugurale

L'État et la photographie : les contours d'un régime de visualité

Par **Raphaële Bertho,** Maîtresse de conférences en Arts, Chercheuse au laboratoire InTRu, Université de Tours.

Pendant deux siècles, l'État a regardé son territoire à travers l'objectif : ponts, crues, chantiers, écoles, gendarmeries. Cette conférence inaugurale explore cette photographie institutionnelle, produite sans signature par des agents pour qui l'image n'était qu'un outil de travail. Documenter, prouver, surveiller — mais aussi raconter un pays et ses habitants.
En convoquant Michel Foucault et la notion de « visualité » développée par Nicholas Mirzoeff — ces dispositifs par lesquels le pouvoir se rend visible et se légitime —, elle interroge une question essentielle : que voit l'État quand il photographie, et selon quel régime de regard ?

NOVEMBRE

Mardi 17 novembre, 18h

Conférence

Portraits sous contrainte :
la fabrique visuelle de la criminalité féminine

Par **Célia Honoré,** Docteure en histoire de l'art, Chercheuse postdoctorante à l'Université de Genève.

Dans le second XIXe siècle, en France, la diversification des usages du portrait photographique entraîne sa circulation et sa mobilisation dans les sphères scientifiques, judiciaires et médiatiques. Dans ce contexte, la figure de la femme criminelle incarne la déchéance féminine et le péril associé à l'émancipation des femmes. L'étude des modes de production, d'usage et de diffusion des portraits de femmes judiciarisées montre qu'ils dépassent le cadre judiciaire et servent tour à tour à définir, à naturaliser et à diffuser les normes de genre dans un contexte de remise en cause des rôles féminins traditionnels.

©Cesare Lombroso, L'homme criminel. Atlas, Deuxième édition, Paris, Félix Alcan, 1895. Planche XIV (BnF / Gallica)

Dans le cadre du festival « Les Menstrueuses »

Jeudi 19 novembre, 12h30

Archives surprises !

Un texte, une carte, un registre, un plan, une photographie… ? À l'heure de la pause, venez découvrir un document d'archives conservé dans nos collections - forcément unique et exceptionnel – et connaître son histoire. L'occasion de voir de plus près des documents qui datent parfois de plusieurs centaines d'années !

©AD86

» Groupe limité à 15 personnes
» Durée : 30 min

Réservation conseillée

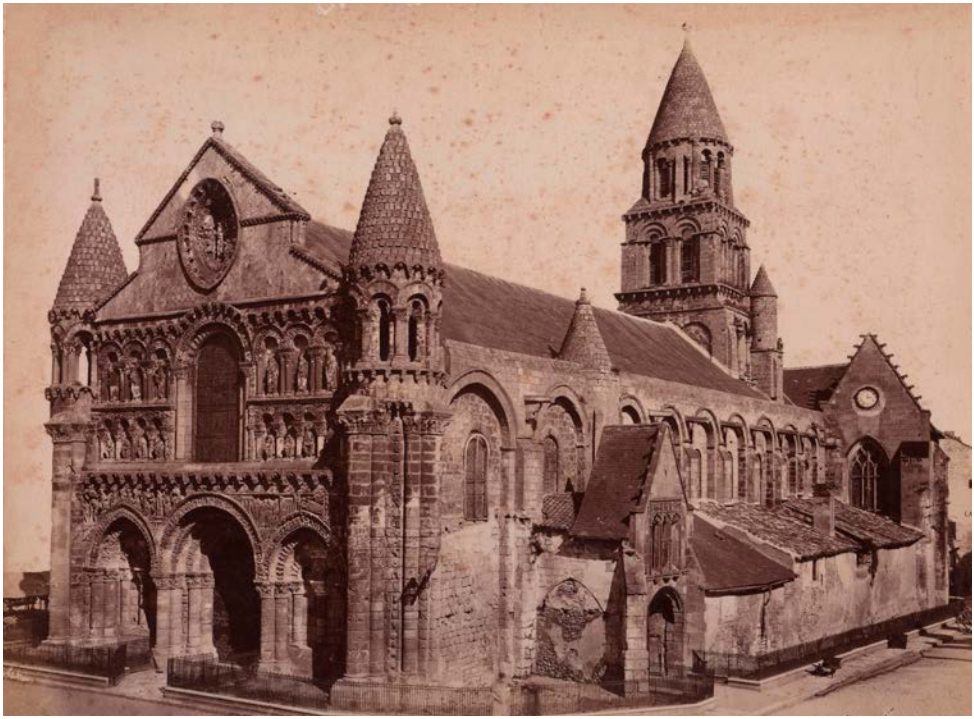
Mercredi 25 novembre, 18h

Conférence

Les primitifs de la photo en Poitou au 19e siècle

Par **Daniel Clauzier,** Historien de l'art, Photographe

Dès sa création en 1839, la photographie se diffuse rapidement, y compris en Poitou où paysages et monuments deviennent des sujets privilégiés pour les pionniers de ce nouveau médium. Parallèlement à une démarche institutionnelle de documentation du territoire avec la Mission héliographique de 1851, Alfred Perlat entreprend une vaste documentation photographique du département de la Vienne. Ses vues des sites poitevins, outre leur fonction documentaire, sont remarquables par leur modernité visuelle. À la fin du 19e siècle, la publication par Jules Robuchon des Paysages et Monuments du Poitou marque le passage d'une photographie primitive à des pratiques renouvelées.



©AD86-13Fi94

DÉCEMBRE

Conférence reportée au mercredi 13 janvier à 18h

~~**Mercredi 9 décembre, 18h**~~

Conférence

Passions célestes. L'astronomie amateur en France

Par **Jérôme Lamy,** Historien des sciences - CNRS

Discipline académique, l'astronomie devient dès les débuts un domaine investi par les amateurs. Les premières tentatives, au 19e siècle, notamment autour de Camille Flammarion, de fédérer des passions savantes ont abouti à la constitution de sociétés astronomiques diffusant une culture d'observation. Mais la sophistication des matériels et des techniques d'observation ont produit un loisir savant relativement élitiste. Cependant, à partir des années 1980, des mouvements de relance populaire ont reconduit les aspirations émancipatrices d'une science populaire. C'est le cas de la Société d'Astronomie Populaire Poitevine (SAPP), co-fondée en 1976 par René Bibault il y a 50 ans.

» Dans le cadre du don du fonds René Bibault, en partenariat avec la SAPP et l'Espace Mendès-France.
» Après la conférence, selon la météo, observation des étoiles dans le parc de la Gibauderie avec la Société d'Astronomie Populaire Poitevine.

© Fonds René Bibault, AD86-47 Fi 7

ESPACE MENDÈS FRANCE POITIERS

SAPP

Le Poitou, kétokolé ? #5

Jeudi 17 décembre, 18h

Spectacle conté

18h – La Bride et la Longe

Emilie Renoncet : Conte, Chant
Séverin Valière : Récit d'enquêtes, Musique et Chant

Juliette Septier est née en 1898 dans la Brenne. Conteuse au verbe intarissable, elle est enregistrée à plusieurs reprises en 1977 par l'ethnologue Michel Valière, spécialiste des traditions populaires en Centre-Ouest. De ces rares traces du patrimoine oral brennou, aujourd'hui conservées aux Archives de la Vienne, le musicien Séverin Valière et la conteuse Emilie Renoncet choisissent un conte : la bride. A partir de ce récit de désertion, d'errance, de chemin à trouver, le duo cherche à faire revivre le répertoire de Juliette Septier et à lui donner une résonance contemporaine. Un conte d'aujourd'hui en forme d'hommage à l'informatrice et à ses enquêteurs.

©barda-compagnie.org

Le Poitou, kétokolé

Le Poitou, kétokolé ?

©CD86

Bal traditionnel

19h45 – Duo Pichard-Valière

Claire Pichard-Mondéjar : Accordéon, Chant
Séverin Valière : Guitare, Cistre, Chant, Percussions

Baigné depuis leur enfance dans les musiques traditionnelles d'ici ou d'ailleurs, le duo Pichard-Valière propose des musiques issues du répertoire du Poitou et du Berry, mais aussi des compositions, pour emmener les danseurs dans un bal endiablé. Venez guincher, seul(e) ou en famille, pour la première fois ou non, sur le parquet des Archives de la Vienne pour un bal de la Nau puisé aux sources !

©Claire Pichard-Mondéjar

©Séverin Valière

JANVIER 2027

Jeudi 14 janvier, 12h30

Archives surprises !

À l'heure de la pause, venez découvrir un document d'archives conservé dans nos collections

Réservation conseillée

» Groupe limité à 15 personnes
» Durée : 30 min

Jeudi 28 janvier, 18h

Conférence

Photographier les grands ensembles : l'exemple des Couronneries à Poitiers

Par **Frédéric Pousin,** Architecte, Directeur de recherche émérite au CNRS (UMR 1563)

Après la Seconde Guerre mondiale, la France entre dans une intense phase de (re)construction qui s'appuie sur l'industrialisation du bâtiment. Les reportages photographiques qui attestent la modernisation du pays sont le fait d'opérateurs commandités par les ministères. La photothèque de ces ministères a constitué une incomparable source de renseignements pour les architectes et urbanistes et a alimenté diverses expositions destinées à vanter la politique moderniste de la France. Dans les années 1960, la mise en place de missions photographiques exhaustives sur un chantier s'accompagne d'un changement qualitatif et traduit des conditions de commande différentes. En témoigne le reportage sur le quartier des Couronneries, à Poitiers.

© Fonds Baranger, AD86-48 FI 4

FÉVRIER

Mercredi 3 février, 14h

Atelier d'écriture photographique

Création collective

Par **Chloé Baudry,** autrice

À partir d'une sélection de photographies conservées aux Archives de la Vienne, Chloé Baudry propose d'animer un atelier afin de faire (re)découvrir les liens entre écriture et photographie. En écho à sa pratique d'autrice qui intègre très souvent des archives, elle guidera les participants afin que chacun puisse écrire un texte qui dialogue avec une image d'archive.

- » L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'écrire
- » Groupe limité à 10 personnes adultes
- » Durée : 4 h

Inscription obligatoire

05 49 03 04 05
archives-deux-sevres-vienne.fr

Inscription en ligne

©AD86, B-A 1732

LES EXPOSITIONS

SUR PLACE...

Du 13 octobre 2026 au 19 décembre 2027

Dans l'œil de l'État

Photographies institutionnelles dans la Vienne

Que voit l'État quand il regarde ? Au XIXe siècle, l'État découvre un nouvel outil pour documenter son action : la photographie. Routes coupées par les crues, surveillance des populations, photographies de classe, portraits de pompiers, relevés patrimoniaux ou projections de futurs aménagements...
Les services administratifs saisissent très tôt cet appareil pour fixer l'instant, prouver un fait, justifier des travaux ou garder une trace pour l'avenir.
Depuis deux cents ans, cette photographie institutionnelle, composée de milliers d'images classées et tamponnées dans des dossiers techniques, dessine en creux le portrait d'un territoire et de ses habitants.

- » Entrée libre et gratuite aux heures d'ouverture
- » Ouvertures exceptionnelles jusqu'à 19h30 les soirs des rendez-vous

...OU À EMPORTER !

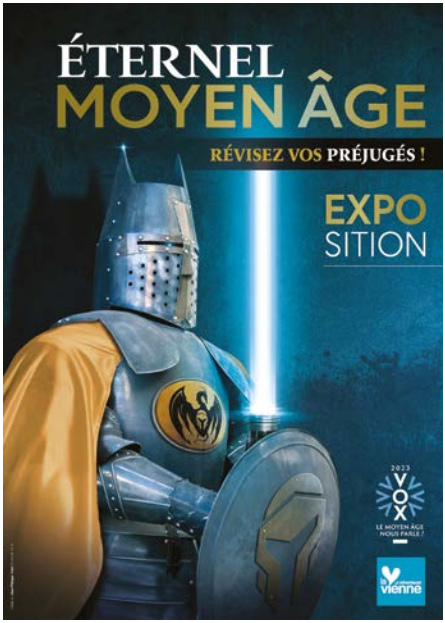
Réservez les expositions sur archives-deux-sevres-vienne.fr

Éternel Moyen Âge : révisez vos préjugés !

- » 36 panneaux
- » Attention : volume important nécessitant au moins 50 m² d'espace d'exposition.
- » Prêt gratuit

Le Moyen Âge fait partie de notre culture historique commune. Depuis le XIXe siècle, les historiens ont largement affiné et modernisé notre compréhension de cette période.
Mais ils sont aujourd'hui débordés par l'extraordinaire vitalité de la réappropriation du Moyen Âge par nos contemporains. Aucune autre période historique n'a fait l'objet d'un tel engouement.

L'exposition **Éternel Moyen Âge : révisez vos préjugés !** vient mettre sa pierre à l'édifice en interrogeant notre perception de huit thèmes populaires à la lumière des documents médiévaux et des acquis de la science historique. L'écart entre le fantasme et la réalité est parfois abyssal, parfois subtil.
Il éclaire toujours notre société.



©Jean-Philippe Vriet

L'exposition s'articule autour de 8 thématiques :

- Le chevalier est-il un super héros ?
- La justice sous son chêne ?
- Le trésor des Templiers
- Magie, croyances et hérésies
- Les serfs et les vilains
- Sales !
- Des ignares ?
- Femmes soumises

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr
→ Découvrir
→ Expositions à emprunter
→ Vienne

La Vienne en guerre (1914-1918)

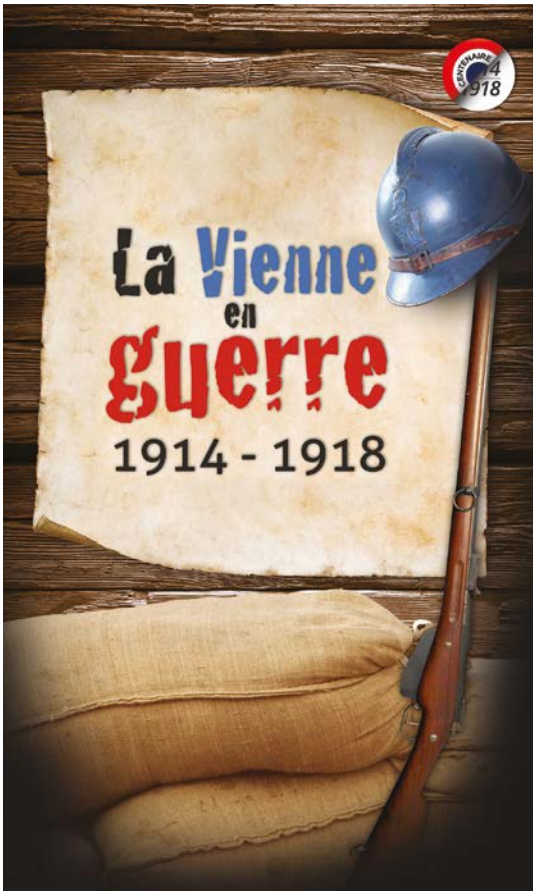
Réalisée dans le cadre du Centenaire de la guerre 1914-1918, l'exposition cherche à montrer le rôle spécifique de la Vienne qui, bien que située loin à l'arrière des lignes de front, participa de manière intense à l'effort de guerre, notamment sur deux plans : la production agricole (denrées alimentaires, bêtes de somme), la production de guerre (armement de la manufacture de Châtellerault).

L'exposition s'articule autour de 4 grands thèmes :

- Appréhender la guerre
- Travailler pour la guerre
- Vivre à l'arrière
- Honorer les soldats

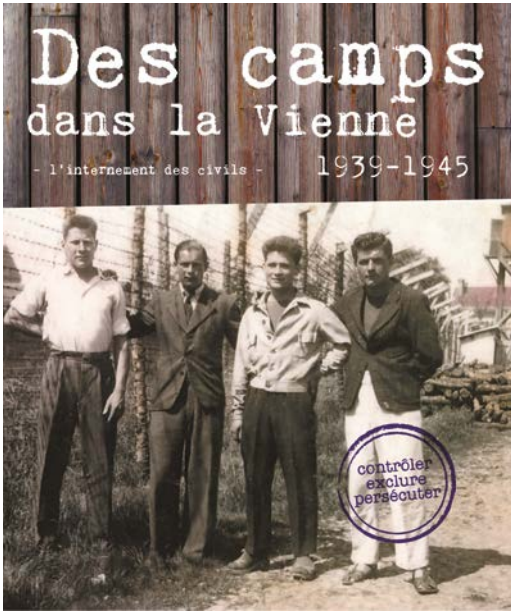
» 23 panneaux

» Prêt gratuit



Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr
→ **Découvrir**
→ **Expositions à emprunter**
→ **Vienne**

Les camps d'internement dans la Vienne : l'internement des civils (1939-1945)



Entre 1939 et 1945, les autorités françaises ont ouvert et fait fonctionner dans la Vienne plusieurs camps d'internement administratifs pour civils : camp de la route de Limoges et de la Chauvinerie à Poitiers, camp de Rouillé… Dans des contextes et pour des durées et des motifs différents, plus de 11 000 personnes ont été internées dans ces camps. L'exposition aborde cette procédure administrative qui obéit à des logiques différentes qui traduisent des ruptures politiques évidentes : contrôle social sous la IIIe République, exclusion et déportation sous le régime de Vichy, épuration à la Libération.

- 20 panneaux
- Prêt gratuit
- Retrouvez le livret numérique de l'exposition sur internet et accédez à des archives numérisées, des témoignages et des conférences.

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr
→ Découvrir
→ Expositions à emprunter
→ Vienne

ET AUSSI...

POUR LES GROUPES (hors scolaires)

© AD86

Vous êtes une institution, une entreprise, une association, et vous souhaitez découvrir les Archives de la Vienne ?

Inscrivez votre groupe (entre 10 et 20 personnes) à la visite **"Aux sources de notre Histoire"** et découvrez les coulisses des Archives départementales de la Vienne.

» Renseignements au 05 49 03 04 05

POUR LES ENSEIGNANTS

Les Archives de la Vienne proposent une offre pédagogique à destination des élèves de CM, collèges et lycées de la Vienne.

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr

© AD86

VOS ARCHIVES NOUS INTÉRESSENT !

Lettres, photographies, plans, affiches, films ou enregistrements sonores... vos archives peuvent nous intéresser !
Par leur richesse, leur cohérence, leur lien étroit avec le territoire, certaines archives privées présentent un intérêt plus marqué que les autres pour l'histoire locale. Celles-ci méritent d'être préservées, portées à la connaissance du public, étudiées en contrepoint des archives publiques existantes relatives aux mêmes sujets.

C'est peut-être le cas des archives que vous détenez. Pour en avoir le coeur net, une seule solution : venez nous les présenter !

© AD86

Retrouvez toutes
les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr

SUR INTERNET

"Le Poitou dans l'Histoire"

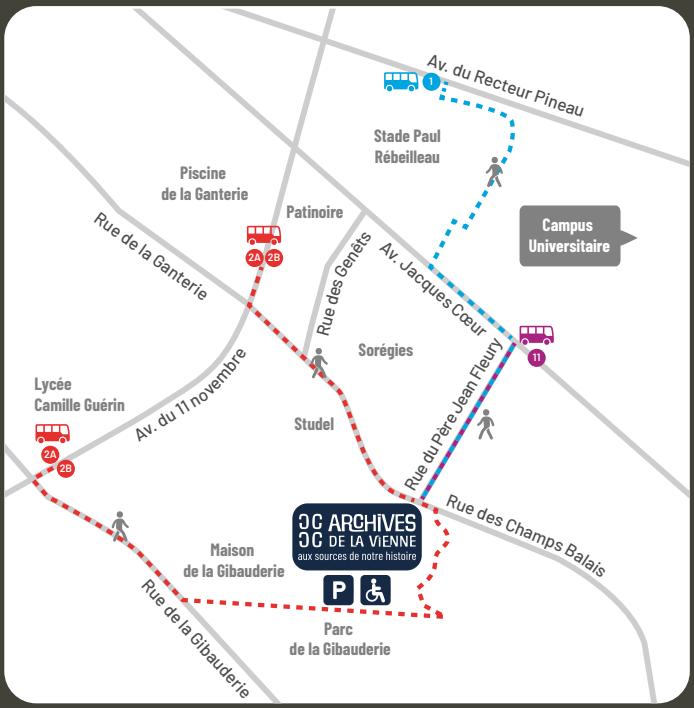
Sur le site internet des Archives de la Vienne, retrouvez et accédez à des contenus thématiques sur l'histoire de la Vienne et du Poitou.

Retrouvez toutes les informations sur
archives-deux-sevres-vienne.fr

YouTube

Retrouvez l'intégralité
des **conférences filmées**
sur la chaîne YouTube
des Archives
de la Vienne

VENIR AUX ARCHIVES DE LA VIENNE



En Bus :
Ligne 11, **arrêt Bosquets,**
Ligne 2A 2B, **arrêt Patinoire, arrêt C. Guérin**
Ligne 1, **arrêt Paul Rébeilleau**

En deux roues :
Parking abrité

En voiture :
Parking gratuit
Accessibilité aux personnes à mobilité réduite (PMR)

Les Archives de la Vienne

30 rue des Champs-Balais, 86000 Poitiers
05 49 03 04 05
archives-deux-sevres-vienne.fr

Ouverture du site :
Du mardi au jeudi, 9h-17h30
et jusqu'à 19h30 les soirs d'événements aux Archives
Fermé les jours fériés et exceptionnellement du 24 décembre 2026 au 4 janvier 2027.

Sauf mention contraire, toute la programmation est gratuite et sans réservation dans la limite des places disponibles, et accessible aux bénéficiaires du dispositif "Le Joker".

ARCHIVES DE LA VIENNE
aux sources de notre histoire

Imprimé par nos soins | Ne pas jeter sur la voie publique
Département de la Vienne 86008 POITIERS cedex - SIREN : 228600011 | Août 2026